

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN PERIODISMO PARA PRENSA,  
RADIO Y TELEVISIÓN**

**EL IMAGINARIO URBANO DE QUITO PROYECTADO EN LA REVISTA  
PÚBLICA Q**

**ESTEFANÍA OCHOA FLORES**

**DIRECTOR: SANTIAGO PÁEZ**

**QUITO, 2015**

## **ABSTRACT**

La presente investigación explora la configuración de la imagen urbana desde la dimensión mediatizada de la ciudad de Quito. Más que indagar sobre el territorio físico, busca aproximarse a la urbe desde las proyecciones imaginarias que cobran valor y significación en los productos periodísticos de un medio local. Aborda las teorías sobre imaginarios urbanos y narratología, creando un plan de ruta metodológico que permite reconocer los imaginarios presentes en dos de las secciones más importantes del medio. Para ello, analiza estructural y semánticamente los artículos periodísticos y posteriormente describe los imaginarios hallados. A lo largo del análisis, reflexiona sobre la diferencia que existe entre el Quito imaginario y el Quito real, tomando en cuenta la línea editorial de la revista y su pertenencia al Municipio de la ciudad.

**Palabras clave:** comunicación, imaginarios urbanos, teoría narrativa, Quito.

A mis padres, José y Fabiola.

### **Agradecimientos:**

A Santiago Páez, por su apoyo en el desarrollo de este trabajo. A los lectores de la disertación, José Luis y Carolina, por sus valiosas recomendaciones. A mis profesores de la carrera, por ser parte del proceso de formación académica. A mis compañeros, por compartir estos cuatro años de universidad.

Un agradecimiento especial a mis hermanos, Lorena y José David, por su cariño; y a Gabriel, por su ayuda en todo momento.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1: MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Marco conceptual .....</b>	<b>3</b>
1.1.1 La ciudad, escenario de lo imaginario.....	3
1.1.2 La ciudad y los medios .....	6
1.1.3 Imaginario urbano .....	10
<b>1.2 Marco metodológico .....</b>	<b>16</b>
1.2.1 Metodología de la investigación.....	16
<b>CAPÍTULO 2: TEORÍA Y ELEMENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 Teoría de la narratología .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2 Los cinco ingredientes básicos de un texto narrativo .....</b>	<b>21</b>
<b>2.3 Teoría morfosintáctica y semántica .....</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO 3: CONFIGURACIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS DE QUITO EN LA REVISTA Q .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1 Breve reseña de la Revista Q .....</b>	<b>34</b>
<b>3.2 Aplicación de la teoría narratológica en el análisis de los artículos periodísticos de la Revista Q .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3 Consideraciones generales .....</b>	<b>43</b>
3.3.1 Lugar .....	43
3.3.2 Tiempo.....	46
3.3.3 Actantes .....	49
3.3.4 Narrador.....	52
3.3.5 Acontecimientos .....	58
<b>3.4 Quito de cambios y progresos .....</b>	<b>62</b>
<b>3.5 Quito verde.....</b>	<b>65</b>
<b>3.6 Quito incluyente y equitativo .....</b>	<b>67</b>
<b>3.7 Otros imaginarios .....</b>	<b>68</b>
3.7.1 Dos caras de una misma ciudad: El Quito futuro y el Quito tradicional.....	69
3.7.2 Quito seguro y limpio.....	72
3.7.3 Quito cultural.....	74
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>76</b>

<b>5. LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>79</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>81</b>
<b>6.1 Entrevista a Alfonso Espinosa, ex editor de la Revista Q.....</b>	<b>81</b>
<b>6.2 Recortes de algunos artículos periodísticos de la Revista Q.....</b>	<b>81</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, mediante una mirada crítica, pretende aportar nueva información acerca de los imaginarios urbanos en Quito, desde el análisis de contenido de la revista municipal, la Revista Q<sup>1</sup>. Durante muchos años Armando Silva, filósofo y semiólogo colombiano, ha investigado y realizado varios trabajos sobre Imaginarios Urbanos, centrándose en las principales ciudades de América Latina. Silva, a través del método de encuestas directas, ha logrado entender cómo los ciudadanos conciben su ciudad y cómo construyen un imaginario colectivo de ésta. Para él y muchos investigadores en el tema, los medios de comunicación como principales difusores de información están en la capacidad de construir una ciudad imaginada que no necesariamente se asimile a la que conocemos como real. De este modo, el presente estudio tiene como objetivo general identificar los imaginarios urbanos que se configuran en la Revista Q. Si bien Armando Silva utiliza la encuesta directa, ésta técnica no será usada en esta investigación, pues el objetivo no es conocer qué piensan los moradores de su urbe, sino conocer qué imaginarios urbanos son proyectados mediáticamente a través de esta revista local. Así, más que indagar sobre el territorio físico o el sentir colectivo, buscamos aproximarnos a la ciudad desde las proyecciones imaginarias que cobran valor y significación en el ámbito mediático, por ello, es factible realizar un análisis de los artículos periodísticos desde la Narratología, o ciencia del relato. Utilizaremos entonces los libros: *“Elementos para una semiótica del texto artístico”* de varios autores e *“Iniciación a la narratología: teoría, método, práctica”* de Manuel Corrales Pascual. En ambos textos se encuentran modelos de análisis estructural y semántico, los cuales son fundamentales para analizar los artículos.

---

<sup>1</sup>Breve reseña de la Revista Q en el capítulo 3 de esta disertación.

De este modo, la disertación que presento plantea un estudio riguroso y detallado que nos permite ir del Quito mediático al Quito imaginado, descubriendo así los distintos tipos de imaginarios que alberga nuestra ciudad.

En el primer capítulo se abordarán los conceptos relacionados a los imaginarios urbanos, tales como: la ciudad como escenario de lo imaginario, la ciudad y los medios, y el imaginario urbano, estos conceptos deben ser asumidos en primera instancia ya que son la pieza fundamental de nuestro tema de estudio, en este apartado también se explicará la metodología que se utilizará en la investigación. En el segundo capítulo, estudiaremos la teoría de la narratología, pues en base a sus preceptos se realizará el análisis de los artículos periodísticos. Tanto los conocimientos adquiridos acerca de imaginarios urbanos en el primer capítulo y de narratología en el segundo capítulo son esenciales para el diseño del plan de ruta metodológico. Finalmente el tercer capítulo corresponde a la aplicación de las teorías estudiadas en el análisis de los artículos periodísticos para descifrar la configuración del imaginario urbano presente en los productos periodísticos que conforman la Revista Q.



## **1. Capítulo 1: Marco conceptual y metodológico**

El primer capítulo de esta disertación pretende revisar los postulados de los principales investigadores en el campo de los imaginarios urbanos. De este modo, abordaremos distintas temáticas que nos ayudarán a cumplir con uno de nuestros objetivos: conocer todo lo referente a imaginarios urbanos y cómo se configuran en los medios de comunicación. Utilizaremos diferentes enfoques teóricos, sin embargo, nos centraremos principalmente en la teoría de imaginarios urbanos propuesta por el semiólogo Armando Silva, ésta sin duda, constituirá una guía importante para el desarrollo de nuestro trabajo.

### **1.1. Marco Conceptual**

#### **1.1.1. La ciudad, escenario de lo imaginario**

¿Qué es la ciudad? Definir la ciudad no es sencillo, hay varios conceptos y expresiones que la delimitan. Al hablar de ciudad ciertamente pensamos en infraestructura, diseño y forma. No obstante, de conformidad con los intereses de esta disertación, más que la forma de la ciudad, interesa la ciudad en uso, la ciudad que habitamos, experimentamos y sentimos. Existen algunas definiciones que tienen relación con la ciudad en un sentido más abstracto y no físico. Para Fernando Carrión (1999) la ciudad es: “una estructura simbólica compuesta por un conjunto de signos que facilitan y permiten el establecimiento de contactos entre la sociedad y el espacio que la contiene, así como la apertura de ámbitos de relación entre la cultura y la naturaleza” (pág. 70). Entendemos por esto, una ciudad como un tejido de símbolos que son descifrados por sus ciudadanos, bajo relaciones sociales múltiples, las cuales les

permiten conectarse con su urbe y a la vez construir nociones sobre ella. Carrión (1999) cree que estos símbolos están expresados en los barrios, las vías, monumentos, gentes, etc.; y que la ciudad puede tener varias simbologías propias de cada una de sus zonas, diferenciándose la simbología del norte a la del sur, la de las zonas comerciales a la de las residenciales. Esta definición hace referencia a que a pesar de que vivimos en una sola ciudad, la conocemos por partes y la entendemos de diferentes maneras. Cercana a esta concepción de ciudad está la de Omar Rincón (2006) que manifiesta: “Las ciudades son un territorio de flujos, desplazamientos, movilidades que produce prácticas diversas de producción de sentido” (pág.120). Son los ciudadanos que al recorrer su ciudad, al conocerla y desplazarse en ella la van autodefiniendo. Para Rincón (2006) un buen modo de leer las ciudades es desplazándose dentro de ellas, orientarse en una ciudad es lo ideal a la hora de percibir e interpretar su simbología, por eso es que muchas veces los inmigrantes cuando llegan a la ciudad se desubican, porque la ciudad está llena de símbolos que necesitan ser decodificados. Podemos decir con esto que lo que diferencia a una ciudad de otra no es tanto su infraestructura, sino los símbolos que los ciudadanos construyen de sus urbes.

Es interesante entender a la ciudad no sólo como escenario de lo imaginario, sino también como escenario de comunicación. Dentro de las definiciones abstractas de ciudad, está la noción de ciudad como medio que produce y comunica información. La dinámica moderna de las urbes provoca que sus actores constantemente estén inmersos en relaciones comunicativas. En esta dinámica no sólo interactúan los habitantes, también están inmersos el gobierno local y los medios de comunicación. “La ciudad como escenario de relaciones comunicativas, la ciudad como producto de esas relaciones comunicativas, la ciudad como igual a comunicación.” (Briones, en Carrión, 1999, pág.121). Si bien el crecimiento demográfico, la falta de canales de

comunicación, la relación distante entre los habitantes y el gobierno local hace que las relaciones comunicativas dentro de la ciudad sean complejas, por otro lado concebir a la urbe como un ente de comunicación en sí mismo es factible. Carrión (1999) estudia cuatro características que hacen de la ciudad un medio de comunicación especial. En primera instancia en la urbe se da una *apropiación social* a diferencia de un control monopólico como ocurre en otros medios donde la información responde sólo al interés de los dueños. Como segunda característica especial es que la ciudad es *continente* y *contenido*, porque en ella habitan los más variados medios de comunicación y relaciones sociales, lo que a la vez la convierte en un espacio que produce y a la vez transmite esa información. En la ciudad el papel de *emisor-receptor* no es fijo, cada actor social puede tomar el papel de emisor y receptor y variar entre ellos indistintamente, al contrario de los medios tradicionales como la prensa, o la televisión en donde se reconoce quién es el emisor del mensaje y quiénes son la audiencia receptora de ese mensaje. El cuarto factor que hace a la ciudad un medio de comunicación especial es la historicidad. La urbe emite mensajes atemporales, situaciones o símbolos pasados que son decodificados nuevamente en el presente bajo un nuevo contexto, lo que la diferencia de los otros medios que informan sobre hechos de índole actual.

En cierto modo, todas las teorías que se han expuesto hasta aquí se han aproximado a la idea de ciudad que interesa, una ciudad de usos, de símbolos y de comunicación. Ahora bien, para efectos del estudio propuesto es preciso cerrar este apartado con el concepto de ciudad que otorga Armando Silva (2000), figura central de los estudios de imaginarios urbanos. Él manifiesta: “La ciudad como lugar del acontecimiento cultural y como escenario de un efecto imaginario” (Silva, 2000, pág.19). Precisamente esta definición deja de lado aspectos estructurales y funcionales propios de la urbe, y aborda la idea de ciudad desde el punto de vista de la construcción

imaginaria. El acontecimiento cultural, tiene que ver con el uso e interiorización de los espacios así como con la intercomunicación social. Y escenario de efectos imaginarios porque la ciudad tiene evocaciones, sueños, imágenes, símbolos, que al ser decodificados construyen un imaginario.

### **1.1.2. La ciudad y los medios**

Hoy por hoy, la comunicación ha ganado importancia dentro de la sociedad, existe mayor acceso a la información y mayor desarrollo tanto económico como tecnológico de los medios de comunicación. Actualmente, los periódicos tienen secciones especializadas para abordar noticias de la ciudad, existen espacios en los noticieros de radio y televisión en los cuales todo el contenido gira en torno a lo local, además de nuevos productos periodísticos cuya información se enfoca exclusivamente en tratar temáticas propias de la urbe, como es el caso de la Revista Q. Desde estos productos y espacios se crea una configuración mediática de las ciudades.

El papel de los medios locales va cobrando mayor relevancia en la vida cotidiana de los ciudadanos. Rosa María Alfaro (en Cárdenas, 2009) considera que los medios de comunicación “son el punto de contacto de la ciudadanía con su país y el mundo” (pág. 87). A través de ellos los habitantes conocen los conflictos de su ciudad, se informan sobre los nuevos servicios urbanos, y se enteran de los dramas sociales ciudadanos. Lo local se convierte así en una fuente rica de información, en el escenario de las novedades y hechos noticiosos. “Una ciudad es la suma de opciones de espacios, desde lo físico, a lo abstracto y figurativo, hasta lo imaginario, que hoy pasa también por su construcción mediática” (Silva, 2000, pág. 23)

Sin embargo, no hay que pasar por alto que los medios son fuertes instrumentos de cambio social, no dicen qué pensar sino sobre qué pensar, influenciando considerablemente en la percepción del entorno en que se vive. Un ejemplo claro es cuando los medios inciden mediante noticias de delincuencia, desempleo o accidentes de tránsito, en crear un sentimiento de temor o ira en los ciudadanos que a la vez provoca una percepción de ciudad insegura y desorganizada. Sucede lo contrario, cuando desde los gobiernos locales se crean productos periodísticos para promover noticias de optimismo económico, mejora ambiental o armonía social. En Barcelona, por ejemplo, el municipio publica una revista en catalán, español e inglés dirigida al mundo empresarial, su nombre es “*Barcelona, Buenas Noticias*”, a través de ella dan a conocer hechos económicos positivos y se promueven noticias de turismo que no solo ayudan a atraer más inversiones y nuevos turistas, sino que también proyectan una imagen de una Barcelona solvente económicamente, moderna y atractiva. De este modo, la construcción mediática de la ciudad implica fomentar una imagen general de las metrópolis que no necesariamente es real; sin querer subestimar la capacidad de la población para receptar estos mensajes, paradójicamente muchos ciudadanos imaginan su ciudad desde lo que dicen los medios. “Los medios de comunicación e información han sido utilizados como vehículos constructores de determinadas lecturas de la ciudad, intervienen decisivamente en la creación de valores culturales y de representaciones sociales que, a su vez, promueven determinados comportamientos y formas de utilización de los espacios públicos” (Sánchez, en Carrión, 1999, pág.42).

Para leer e interpretar a las ciudades a través de los medios es preciso trasladarse de un sentido real a uno virtual.

La ciudad virtual (...) lugar de otro *sensorium*, cuyo surgimiento se halla estrechamente ligado al movimiento que enlaza la expansión/estallido de la ciudad con el crecimiento/densificación de los medios y las redes electrónicas. Si las nuevas condiciones de vida en la ciudad exigen la reinvención de lazos sociales y culturales, son las redes audiovisuales las que efectúan desde su propia lógica, una nueva

diagramación de los espacios e intercambios urbanos. (Barbero, en Moraña, 2002, pág 26)

Jesús Martín Barbero (en Moraña, 2002) explica cómo los medios se encuentran en un espacio virtual desde donde reescriben la ciudad. Para el autor en este nuevo espacio ya no hay encuentros y muchedumbres, sino conexiones, flujos y redes, que se dan desde la experiencia doméstica, en este caso, la televisión es la principal mediación que convierte el espacio doméstico en territorio virtual. “Las ciudades son, entonces, los relatos que hacemos de ellas, y nuestros relatos más comunes se construyen en la tele; poco se habita la ciudad, mucho se le vive en televisión”. (Rincón, en Pereira y Villadiego, 2006, pág. 128)

De cierto modo el espacio público tiende a desvalorizarse ya que “la ciudad virtual no requiere cuerpos reunidos, los quiere interconectados” (Barbero, en Moraña, 2002, pág. 26) Además, parafraseando a Barbero (en Moraña, 2002), algunos factores como la urbanización irracional, el crecimiento acelerado de las ciudades, la pérdida de la memoria humana y principalmente el hecho de que calles y plazas ya no sean usadas como ámbitos para la comunicación sino tan sólo como parte de la arquitectura, han hecho de los medios no sólo un instrumento de ocio, son un sustituto de los lugares de encuentro, y posibilitan a las personas conectarse con su ciudad y experimentarla a través de las noticias y relatos narrados. Tal como lo manifiesta Rincón (en Pereira y Villadiego, 2006): “En los medios *experimentamos* la ciudad, ya que ahí encontramos la ciudad esperada, demarcada, signada.” (pág. 128). Mientras los medios ocupan mayor protagonismo en la vida social, el espacio público se ve alterado, ya que las noticias de la ciudad ahora llegan hasta el hogar reduciendo la necesidad de la gente de obtener información, debatir y generar diálogos en las calles y plazas como se hacía antes. Así, como lo afirmaba Barbero (en Moraña, 2002), la ciudad virtual produce transformaciones en los modos de comunicar, creando una “nueva” ciudad hecha cada

día más de flujos, circulación e informaciones y cada vez menos de encuentro y comunicación real.

La idea de ciudad virtual también es desarrollada por Néstor García Canclini en su libro *“Imaginarios Urbanos”*. Para él, las personas experimentan encapsulamiento doméstico frente a los medios electrónicos en el proceso de transitar la ciudad (Canclini, 2007). Según sus investigaciones, los viajes por la urbe resultan agobiantes para muchas personas, sobre todo en los grupos medios y altos, porque para ellos estar en la ciudad es estresarse por el tráfico vehicular y confrontarse con sectores muy diversos de la población, como vendedores ambulantes, migrantes y otros sectores populares. Prefieren vivir la experiencia de conocer y recorrer su ciudad desde casa, receptando la información que los medios masivos producen de la urbe.

Si la población experimenta, vive y se conecta con su ciudad a través de los medios, es importante preguntarse: ¿Qué imaginarios urbanos construyen los medios de nuestra ciudad? , ¿Los medios reflejan verdaderamente la pluralidad de imágenes que tiene la ciudad, o por el contrario, la encasillan subjetivamente en una representación general, (ciudad violenta, ciudad cultural, ciudad business)? . Tomando en cuenta que los mass media trabajan sobre la lógica del entretenimiento y la perspectiva estética, la idea de ciudad que transmiten tiende a ser más imaginaria y menos real. Es decir que compete a los ciudadanos decodificar el discurso mediático y realizar no una, sino múltiples lecturas de la información que reciben. Se puede considerar en este punto la reflexión de Gómez Mompart (en Silva, 2001) que manifiesta: “la construcción imaginaria de la ciudad, producida por las industrias de la cultura y la comunicación, entabla individual y colectivamente un diálogo con el ciudadano, quien contrasta su versión con la versión mediática, retroalimentándose mutuamente” (pág.132). Finalmente, para reconocer los imaginarios urbanos proyectados en los medios es

factible analizar e interpretar los mensajes mediáticos desde los artículos periodísticos, pues indudablemente el imaginario urbano se alimenta de la representación mediática de las urbes.

### **1.1.3. Imaginario Urbano**

Existe un interés creciente por abordar el tema del imaginario urbano, cuyo estudio ha contribuido a investigaciones contemporáneas ligadas a ámbitos socio-culturales, así como también ha modificado los modos de ver las urbes. En lo que se refiere a su definición existen algunas contribuciones importantes. Ante todo, la idea central de los imaginarios urbanos radica principalmente en la fabricación de representaciones simbólicas de aquello que percibimos. Aunque la ciudad se construya con calles, casas y parques, no podemos ignorar las imágenes que nacen desde las fotografías, películas, grafitis, música, desde los relatos ciudadanos, y los medios. Según Néstor García Canclini (2007) la ciudad se concibe “tanto como lugar para habitar como para ser imaginado” (pág.107). No sólo tenemos una experiencia física de habitar la ciudad, es posible también imaginarla desde nuestros miedos, sueños y deseos.

Empezando por definir lo imaginario, varios autores desde diferentes líneas teóricas y disciplinas, especialmente las relacionadas a las ciencias sociales: antropología, psicología social, y sociología, han proporcionado valiosos aportes al concepto de imaginario, cabe subrayar que estos estudios definen lo imaginario desde lo social, se habla del imaginario-social. El filósofo Cornelius Castoriadis (2013) en su libro *“La institución imaginaria de la sociedad”* lo define así: “El imaginario es la capacidad de hacer surgir como imagen algo que no es ni que fue” (pág. 204). Aunque



parece oponer lo imaginario a lo real, en la misma línea explica como ambos se complementan “Lo real es aquello generado por cada sociedad mediante un proceso de institucionalización de elementos imaginarios” (Castoriadis, 2013, pág.204). Para el autor lo real dentro de la sociedad toma siempre como base componentes imaginarios. Está convencido que las causas de la creación de una institución social no pueden ser jamás explicadas a un cien por ciento por necesidades materiales, lo mismo ocurre con el cambio en la sociedad, para él, el cambio social emerge desde los imaginarios sociales, pues implica discontinuidades radicales que no pueden ser explicadas únicamente en términos de causas materiales. Incluso afirma que “la historia de la humanidad es la historia del imaginario humano y de sus obras” (Castoriadis, 2013, pág.197).

Desde la mirada sociológica de Michelle Maffesoli (en Castoriadis, 2013) “imaginario es una fantasía socialmente solidificada que organiza nuestra percepción de la realidad y se encama en diferentes ámbitos de la cotidianidad, configurando la significación de realidad en la que los individuos se desenvuelven” (pág.101). Desde esta perspectiva, lo imaginario es contemplado como parte de la sociedad, en la cual configura la realidad cotidiana de los individuos y al hacerlo también les proporciona una identidad social. Con estas consideraciones, introduciremos el concepto otorgado por Juan Luis Pintos (en Cárdenas, 2009) que señala: “Los imaginarios son esquemas socialmente contruidos, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que cada sistema social considere como realidad” (pág.9) Así, el imaginario social es un mecanismo indirecto de interpretación de la realidad, que se construye e instituye dentro del aparato social.

Es importante mencionar que los conceptos que se han utilizado para definir el imaginario social no desligan o separan el imaginario de la realidad, como en muchos

estudios se ha hecho, sino que reconocen que el imaginario es parte de la sociedad, que no se opone a la realidad, sino que la configura. “Más que resolverse bajo el binomio verdad/mentira, los imaginarios revelarían los nudos de tensión desde donde se transan, intercambian, enfrentan y reconcilian distintas maneras de ser y de estar en el mundo” (Greene, en Cárdenas, 2009).

Con los conceptos tratados hasta aquí, podemos deducir que si bien el imaginario no es una forma sólida o tangible en nuestro universo, es parte importante del aparato social. Dentro de toda sociedad el imaginario llena de sentido las prácticas socio-culturales de los individuos, crea diferentes miradas y cosmovisiones, y es un fundamento importante de la cultura e identidad social de las naciones.

Los imaginarios sociales no solamente indican a los individuos su pertenencia a una misma sociedad, sino que también definen los medios de sus relaciones con ésta, con sus divisiones internas, con sus lógicas de poder, con sus instituciones, etc. De esta manera, el imaginario social es una pieza efectiva y eficaz del dispositivo de regulación de la vida colectiva, y en especial del ejercicio del poder.” (Castoriadis, 2013, pág.104)

Ahora bien, para los propósitos de esta disertación es necesario plasmar la concepción de imaginario desde los estudios urbanos, donde a diferencia del imaginario social, en el cual la sociedad es el foco central, ahora es la ciudad el objeto de estudio, la ciudad como escenario de lo imaginario.

Néstor García Canclini (2007), estudioso de los Imaginarios Urbanos, manifiesta: “Los imaginarios remiten a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseamos que existiera.” (pág.90) Más tarde, en una entrevista con Alicia Lindón sobre qué son los imaginarios urbanos, se reforzará este concepto exponiendo: “La noción de imaginarios remite más a aspectos donde lo real, lo objetivo, lo observable es menos significativo. Reconoce más fuertemente el carácter imaginado. Estamos frente a un proceso de fundamentación y reconstrucción incesante del objeto” (García Canclini, 2007, pág.99). Ciertamente el imaginario no está

en un plano geográfico sino simbólico, entenderlo implica pensar desde otra parte, pensar desde el ámbito de las significaciones.

Para Armando Silva (2000), figura importante en el tema de imaginarios urbanos, también es indispensable pensar en el concepto urbano. Parafraseando a Silva, lo urbano corresponde a un efecto imaginario de todo eso que nos afecta y nos hace ser ciudadanos del mundo. Silva integra los dos conceptos: “Lo *imaginario* utiliza lo simbólico para manifestarse, y cuando la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto como el rumor, el chiste, el nombre de un almacén, o la marca de un lugar como sitio territorial, entonces lo *urbano* se hace presente como la imagen de una forma de ser” (Silva, 2000, pp. 97-98). Al hablar de imaginario urbano no sólo se trata de las percepciones que tienen los ciudadanos de su urbe, pues hay un sinnúmero de elementos que son parte del imaginario urbano y aunque no sean comprobables empíricamente, al ser asumidos por la colectividad se convierten en parte importante de su realidad.

Los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de naturaleza mental, sino que se “encarnan” o se “in-corporan” en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. Dichos sentimientos se pueden registrar a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo. De ahí que todo objeto urbano no sólo tenga su función de utilidad, sino que pueda recibir una valoración imaginaria que lo dota de otra sustancia representacional. (Silva, 2000, pág. 100)

Según lo dicho, podemos encontrar imaginarios urbanos presentados en diferentes situaciones u objetos; en expresiones del lenguaje, en los relatos ciudadanos, desde la literatura, obras de arte, fotografías, o el favorito de Silva, el graffiti, como expresión gráfica de enorme valor significativo. Reforzando esta idea, García Canclini (2007) en su libro “*Imaginarios Urbanos*” incorpora el término de *patrimonio urbano invisible*, conformado por leyendas, historias, mitos, imágenes, películas que hablan de la ciudad. Este patrimonio urbano invisible

ha formado un imaginario múltiple, que no todos compartimos del mismo modo, del que seleccionamos fragmentos de relatos, y los combinamos en nuestro grupo, en nuestra propia persona, para armar una visión que nos deje poco más tranquilos y ubicados en la ciudad. Para estabilizar nuestras experiencias urbanas en constante transición.(García Canclini, 2007, pág.94)

Para el autor, no es descartable el patrimonio urbano visible. Las calles, por ejemplo, están cargadas de significaciones, así los imaginarios vinculados con una calle se pueden explorar a partir de la vida social que se desarrolla en ella, su nombre, la memoria que lleva consigo, los locales y establecimientos que tiene, su localización, etc.

Con estas consideraciones, podemos decir que el imaginario urbano contempla todo aquello que se estructura a partir de lo real, como las prácticas sociales y los objetos urbanos visibles e invisibles que están dotados de significaciones. Bajo esta aseveración, el imaginario urbano afecta el modo en cómo los ciudadanos habitan la ciudad, cómo se apropian de los espacios, y repercute también en el modo de pensar o sentir la ciudad.

La ciudad desde los imaginarios urbanos atenderá así a la construcción de sus realidades sociales y a sus modos de vivirlas y proponerlas. Lo imaginario antecede el uso social y puede ser aún más determinante en su enunciación: los imaginarios urbanos son la realidad social construida desde sus habitantes.(Silva, 2008, pág.25)

De este modo, asumiendo que los imaginarios urbanos son parte importante de nuestra sociedad, se entiende entonces la premisa de Silva (2000): “lo imaginario no es ni mentira ni secreto, pues al contrario, se vive como verdad profunda de los seres humanos así no corresponda a hechos comprobables empíricamente” (pág.89).

Para abordar el campo de los imaginarios urbanos, es importante mencionar las terminologías usadas por el estudioso Armando Silva en su obra “*Imaginarios Urbanos*”, pues en el análisis de esta disertación se hará referencia a esos conceptos. Silva divide en dos partes su investigación, en una primera fase estudia las evocaciones de la ciudad y en segundo término los usos de la ciudad. Parafraseando a Silva (2000),

en lo que se refiere a la **evocación**, interesa las representaciones de fuerte carácter metafórico como imágenes con que se identifican calles, personajes del recuerdo, escalas cromáticas y olfativas elaboradas sobre sitios, etc. Son tres las categorías que nos ayudan a evocar la ciudad: los acontecimientos que están ligados al recuerdo de hechos que marcaron la historia, además de personajes y mitos propios de la urbe. En segunda instancia están las identidades vistas como un modo de caracterizar la ciudad y al mismo tiempo de diferenciarla de otras, como sitios especiales para conmemoraciones, el clima, el color, el carácter de los habitantes. Y como tercer punto están las ensoñaciones en donde las imágenes tienen una fuerte proyección fantástica, aquí se habla de la belleza o fealdad de algunos sitios, y de la percepción de inseguridad, tráfico y recreación en la ciudad.

Por otro lado, el **uso** de la ciudad corresponde a cómo los ciudadanos se desplazan por la ciudad o bien cómo se apropian de los espacios públicos. Para estudiar el uso de la ciudad, existe tres apartados: en primer lugar, las rutas que son los lugares de desplazamiento comunes de los ciudadanos. Me detendré en este apartado pues habla de los *croquis urbanos*, parte importante de la investigación que realiza Silva (2000) “Los croquis urbanos aluden a representaciones metafóricas de un territorio, que a diferencia de un mapa lleno de cortes y mediciones geográficas, son una expresión de sentimientos colectivos y de profunda subjetividad social” (pág. 60). Es así que las rutas son aquellos croquis urbanos formulados por los ciudadanos en sus mentes al momento de desplazarse por la urbe, en algunas ocasiones estos croquis urbanos sí coinciden con el territorio físico. Un ejemplo de un croquis urbano es cuando los quiteños hablan de la zona bohemia de la ciudad, mentalmente se crea una ruta que va por el de barrio la Mariscal sigue con el barrio la Floresta, y finaliza en Guápulo. A toda esta zona los quiteños la reconocen como la parte bohemia de Quito.

Como segunda instancia dentro del carácter de uso de la ciudad están las visitas, pues corresponden a los lugares donde se realizan actividades cotidianas. Ya no se trata de un croquis mental, sino de un sitio que se usa sin mayor conciencia de su evocación imaginaria, como las esquinas, los cafés, los supermercados. En lo que se refiere a visitas también se menciona sectores de conflicto entre norte y sur o centro-sur-norte, ya que las visitas ocasionales que hacen los habitantes de sur a norte o viceversa, están dotadas de imaginarios. Finalmente, Silva estudia en su tercer apartado denominado entretenimientos aquellas actividades encaminadas al placer y ocio de los ciudadanos; adónde van las personas en sus ratos de ocio, asisten con mayor frecuencia al cine, al teatro o a espectáculos deportivos, si hacen uso de la agenda cultural propuesta por el gobierno local, o si utilizan las ciclovías, por ejemplo.

Al familiarizarnos con estos conceptos propuestos por Silva podremos utilizaren el análisis de esta disertación una terminología adecuada cuando se refiere a imaginarios urbanos.

## **1.2. Marco Metodológico**

### **1.2.1. Metodología de la Investigación**

Indudablemente existe un desafío metodológico para el estudio de la ciudad desde los medios. La naturaleza subjetiva del objeto de estudio de esta disertación requiere un análisis no sólo estructural sino interpretativo de los textos periodísticos. De este modo es adecuado recurrir a una metodología propia de los estudios culturales que sea afín a la comunicación. Si bien Armando Silva utiliza la encuesta directa a los ciudadanos para desentrañar el imaginario urbano, ésta técnica no será usada en esta investigación, pues el objetivo no es conocer qué piensan los moradores de su urbe, sino

conocer qué imaginarios urbanos son proyectados mediáticamente a través de una revista local.

Si lo que nos compete es descubrir los imaginarios urbanos configurados en la revista, es factible hacer un análisis de sus artículos periodísticos desde la Narratología, o ciencia del relato. Para ello, utilizaremos los libros: *“Elementos para una semiótica del texto artístico”* de varios autores e *“Iniciación a la narratología: teoría, método, práctica”* de Manuel Corrales Pascual. En ambos textos se encuentran modelos de análisis estructural y semántico, los cuales son fundamentales para analizar los artículos.

Como primera fase de la investigación se seleccionarán veinte y cuatro artículos de la Revista Pública Q correspondientes a los números del año 2013. Al ser este el último año de publicación, se puede visibilizar en este ciclo el trabajo consolidado de la revista en su período de vigencia. Los artículos serán elegidos de las secciones “Con Sentido” y “Diversidades” porque justamente en estos segmentos se da más apertura a los temas de ciudad, se analizará un artículo por cada sección, tomando en cuenta aquellos trabajos periodísticos que aporten al tema de los imaginarios urbanos, artículos que hacen referencia a imaginarios presentes en la ciudad de Quito, como son temas de seguridad, salud pública, nuevas obras en el distrito, perfil de barrios tradicionales, costumbres quiteñas, etc.

Una vez determinados los artículos periodísticos, se aplicará el método de análisis estructural, con el cual se identificará en cada artículo los elementos del relato: lugar, tiempo, personajes, narrador y acontecimiento, guiados del libro de Corrales. Incluiremos también en esta fase estructural los elementos morfosintácticos propuestos por Castillo dentro de su estudio, estos son: secuencias, funciones y acciones. Cada elemento será asignado dentro del diseño de una matriz, para así, tener una visión más amplia, organizada y detallada de la información.

En la segunda fase de investigación se realizará una breve interpretación de cada artículo, basándonos en la teoría semántica desarrollada por Corrales y Castillo en sus textos. Para ello también hacemos uso de las matrices, pues a partir de las variables que contienen podemos dar mayor sentido al texto que nos ocupa. Las variables al ser cuantificadas, nos permiten considerar ciertos aspectos importantes, tales como: actantes que ganan mayor protagonismo, lugares recurrentes, temáticas repetitivas, etc.

Siguiendo esta metodología y de conformidad a las variables obtenidas, la interpretación de los textos periodísticos prestará también atención a las formas narrativas de los artículos, los modos de expresión, las calificaciones a la ciudad y a los ciudadanos, los usos sociales del espacio y la construcción de metáforas, pues son aspectos fundamentales que nos permiten captar las impresiones de la ciudad, las cuales indudablemente conforman el imaginario urbano.

De este modo, utilizando los conocimientos adquiridos acerca de los imaginarios urbanos en el primer capítulo, y sobre narratología en el segundo capítulo, la tercera parte del estudio corresponderá al análisis de los textos seleccionados, para así vincular los conocimientos de imaginarios urbanos y narratología en la interpretación de los artículos. Al final culminar la disertación descubriendo qué imaginarios urbanos de Quito se construyen en la revista

Bajo este modelo metodológico, pretendemos que la búsqueda de sentido al discurso que relata la ciudad no sea sesgado, pues el método que utilizamos nos guía ordenadamente en la búsqueda de significado y además nos permite conocer el qué y cómo se dice de la ciudad. En palabras de José Romera Castillo(1995) al referirse al aporte que trae consigo el análisis narratológico:

Para que el lector ante una serie de acontecimientos, sucesos, personajes, etc. sienta alguna relación entre la historia que lee y la vida que él está viviendo, con el fin de que logre adoptar una reflexión crítica sobre ella y no sea el acto de leer una simple identificación sentimental con lo que se está leyendo como sucede con cierta literatura de consumo. (Castillo, 1995, pág. 138)



## **2. Capítulo 2: Teoría y elementos para la interpretación de los artículos periodísticos.**

### **2.1. Teoría de la Narratología**

Al ser el texto periodístico una narración, en este trabajo se utilizará la teoría de la narratología como instrumento para el análisis de los artículos periodísticos. Parafraseando a Mieke Bal (2006), la Narratología es la teoría de los textos narrativos, cuya aplicación sirve para entender cómo se constituye un texto a partir de los elementos que lo componen. Ahora bien, es preciso conocer qué es un texto narrativo. Bal (2006) define al texto narrativo como: “el relato de una historia- una serie de acontecimientos relacionados que unos actores causan o experimentan- presentada de cierta manera” (pág. 13). Los elementos del relato se organizan de cierto modo con el fin de generar efectos en el receptor ya sea a nivel estético o psicológico, de tal manera que una historia siempre sea distinta de otra. En primer lugar, la historia narra hechos contruidos por una lógica de acontecimientos, los cuales son las transiciones de un estado a otro que experimentan los actores. Los actores están encargados de llevar a cabo las acciones, y estas acciones no son contadas por el escritor, pues éste se distancia y se apoya en un portavoz ficticio al que se denomina técnicamente narrador. Más adelante se estudiarán a profundidad éstos y otros elementos desde los postulados de los autores que exponen la teoría narratológica. Estudiaremos los textos “*Iniciación a la narratología*” del Doctor en Letras Manuel Corrales Pascual y “*Elementos para una semiótica del texto artístico*”, centrándonos en el apartado “*Teoría y técnica del análisis narrativo*”, escrito por el profesor José Romera Castillo.

Cabe destacar que la narratología nos ayuda a estudiar no sólo el *cómo* se narra sino también el *qué* se dice. En todo texto narrativo hay pasajes que se refieren a algo

distinto de los acontecimientos; puede ser una opinión sobre algo, un descubrimiento por parte del narrador que no tenga conexión directa con los acontecimientos, una descripción de un rostro o de un lugar, etc. Por consiguiente, es posible estudiar *qué* se dice y así dar un sentido interpretativo al texto que nos ocupa. Así también estudiando la estructura del relato descubrimos *cómo* se narra la historia, lo cual nos ayuda a diferenciar el estilo del narrador y el de los actantes, y además podemos diferenciar el estilo del escritor por su modo de trabajar los elementos. Utilizando otra terminología, podemos hablar de fondo cuando nos referimos a lo que se dice en el texto y forma cuando estudiamos cómo se narran los hechos. Aunque la historia constituye un todo, el tratamiento para el estudio de fondo y forma se lo realiza de manera independiente.

La teoría de la narratología puede ser aplicada a varios géneros narrativos. Justamente, Mieke Bal (2006) cree que todo texto es un corpus, en torno al cual intenta pronunciarse la narratología. Este corpus puede ser una novela, un cuento, un cuento infantil, un artículo de prensa, etc. Es decir, la narratología puede ser usada para el análisis de distintos textos y la aplicación de su teoría nos permite hacer un estudio profundo y riguroso. Percy Lubbock, citado por el Doctor Corrales (2000) en su libro *“Iniciación a la Narratología”*, refiriéndose a la importancia de conocer la teoría narratológica, manifiesta:

Que Jane Austen es una aguda observadora, que Dickens es un gran humorista, que George Eliot da testimonio de un profundo conocimiento del carácter provincial, que nuestros novelistas contemporáneos están tan cerca de la “vida”... Todas estas son cosas que sabemos, que las hemos repetido, que nos las hemos repetido mutuamente miles de veces... Pero son sus libros, lo mismo que sus talentos y lo que han realizado realmente, lo que aspiramos a ver. Esos libros que debemos recrear para nosotros mismos. Ahora bien, para poder retenerlos y recrearlos, hay un medio evidente: estudiar la técnica, seguir el proceso, leer de manera constructiva. (Corrales, 2000, pág. 9)

## 2.2. Los cinco ingredientes básicos de un texto narrativo

Con un lenguaje sencillo y claro el libro “*Iniciación a la narratología*” de Manuel Corrales Pascual (2000) explica cuáles son los elementos del relato. Precisamente el objetivo de este libro es ser una guía para los estudiantes interesados en la creación o el análisis de un texto narrativo. El autor establece cinco elementos básicos en un texto: lugar, tiempo, personajes, narrador y acontecimientos.

### Lugar

Para reconocer el lugar dentro de un relato, utilizamos la pregunta ¿dónde transcurren los hechos? Así, obtenemos como respuesta un lugar específico. Por ejemplo, al aplicar esta pregunta a la novela *Pedro Páramo* del escritor Juan Rulfo, obtenemos la respuesta en la primera línea: “Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo” (Rulfo, 1983, pág. 65). En este caso el lugar donde transcurren los hechos es Comala. El relato puede tener lugar en un espacio físico real como París en *Rayuela* o uno imaginario como Macondo en *Cien años de Soledad*. Así también, las acciones no siempre transcurren en un mismo lugar, es por eso que algunos relatos pueden tener varios lugares, como en los *Detectives Salvajes* donde sus personajes transitan por todo el mundo, desde México, pasando por España y Francia, hasta Israel. Otro aspecto importante de este elemento es que no siempre es explícito, por ejemplo, en la novela *Caballeros de fortuna*:

Cuando se supo con certeza que Belmiro Ventura y Vega (el chileno como se le decía por aquí) volvía para quedarse, y que su regreso era ya inminente, don Julio, nuestro cronista local, proclamó de voz y por escrito que acaso aquel suceso viniera a ilustrar providencialmente su teoría de que una nueva edad histórica se alumbraba en el mundo. (Corrales, 2000, pág. 6)

En este relato el lugar no es preciso, sin embargo, cuando esto acontece Corrales sugiere que nos guiemos de los adverbios de lugar. En la frase “como se decía por aquí” encontramos el adverbio de lugar: por aquí, este correspondería al lugar del relato.

En los artículos periodísticos a analizar, los lugares siempre son reales, generalmente se tratan de parques, barrios, o calles quiteñas. Al ser parte de un texto periodístico, a estos sitios se les otorgan cualidades, calificándolos con adjetivos, de esta forma, los lugares ya no son sólo un espacio físico real, poseen también significantes que construyen imaginarios.

### **Tiempo**

El narrador puede jugar con el recurso del tiempo, es decir, puede anticipar los acontecimientos, no contarlos en orden, introducir en el presente cosas del pasado o del futuro, con el fin de que el relato sea más atractivo. Ciertamente no es difícil determinar el tiempo del relato, al fijarnos en los verbos que emplea el narrador, podemos tener, tal como en la vida real, tres tiempos: presente, pasado y futuro. Una cuestión importante es saber diferenciar que el tiempo en la vida real es distinto del tiempo narrativo. Mientras una historia puede haber durado cien años, el narrador que la cuenta puede haber gastado en ella apenas unas pocas páginas. Existen términos técnicos para señalar esta diferencia entre el tiempo de los acontecimientos y el tiempo de la narración de esos acontecimientos: La *fábula* o historia son los acontecimientos tal y como sucedieron, real o imaginariamente, en su sucesión cronológica. Y la *trama* o discurso son esos mismos acontecimientos tal y como el narrador los ha dispuesto en su relato (Corrales, 2000).

Cuando el tiempo es manipulado y se altera el orden cronológico en que los hechos sucedieron, ocurre que a veces se cuenta primero lo que pasó después, o que en el decurso narrativo de un hecho del pasado se introduce un hecho anterior a ese pasado que está narrando. Para estas alteraciones en la linealidad del tiempo, existen dos modos denominados por los teóricos prolepsis y analepsis. La prolepsis o anticipación es cuando el narrador cuenta el acontecimiento B antes que el acontecimiento A, cuando

en la realidad lógica y cronológica, este último había ocurrido antes que el primero. Por el contrario la analepsis o retrospectión es cuando el narrador en el decurso de un acontecimiento introduce la narración de otro que había ocurrido antes, cronológicamente hablando (Corrales, 2000). Es importante distinguir el tiempo en que se nos están narrando los hechos, así como las alteraciones en el orden de los acontecimientos, ya que esto nos permite tener una mejor comprensión de lo que se nos está contando.

### **Personajes**

En la literatura clásica el personaje juega un papel de primer orden, porque a partir de él se organizan los otros elementos del relato, como sucede por ejemplo con Don Quijote. Con el transcurso del tiempo, a los personajes se les ha atribuido diferentes roles; Corrales (2000) cree que los personajes están hechos de lenguaje, y como tal, son el elemento fundamental dentro de un texto narrativo. Por el contrario, Tomachevski (citado por Castillo, en Talens, 1995), afirma que el héroe no es necesario a la historia y que como sistema de motivos se puede prescindir enteramente del héroe y de sus rasgos más característicos. Bajo estas aseveraciones, podemos acotar que en lo que se refiere a textos periodísticos, el personaje sin duda es primordial, puesto que a través de él se ve expresado los deseos y temores de los seres humanos en la vida real. Ahora bien, es importante hacer una diferenciación entre los términos: personajes, actantes y actores. Los personajes son los actantes de las acciones, mientras que a los actantes se les reconoce por su funcionalidad dentro del relato (destinatarios, remitentes, sujeto, objeto, etc.) Por último, a los actores se les reconoce por el nombre específico con el que aparecen en el texto (Caperucita, Don Quijote, Sancho, etc.) (Castillo, 1995)

Algirdas Julien Greimas (citado por Castillo, en Talens, 1995) ha establecido un preciso modelo actancial que sirve para un número mayor de universos semánticos

puestos de manifiesto en toda clase de relatos. Greimas distingue tres categorías de actantes: una primera que corresponde al sujeto y objeto que se dan en todo discurso normal, otra segunda, constituida por el remitente y destinatario, que proceden de la teoría de la comunicación de Jakobson, y otra final, constituida por los circunstantes, y que indica las circunstancias bajo las que se desarrolla el proceso del relato y que corresponde al ayudante y al oponente. Entre estas tres categorías actanciales se pueden establecer tres predicados de base: En la primera los actantes (sujeto-objeto) están vinculados por una relación de deseo (querer). En la segunda (remitente-destinatario) la relación corresponde a la modalidad del saber, cuya realización más característica es la comunicación (la confidencia). En la tercera (ayudante-oponente) la relación es la de poder (participación). No obstante, estas relaciones entre los actantes no hay porqué reducirlas a estas tres únicas situaciones, ya que todo predicado puede tener un opuesto (amor-odio, confidencia-revelar un secreto, ayuda-impedimento) (Castillo, 1995).

Corroboramos este modelo actancial con las definiciones que brinda Corrales (2000) a cada actante. Para el autor, el sujeto es una persona, animal, o cosa que carece de algo, que posee algo, que aspira a algo. El objeto es una cosa (espiritual o material, real o ideal) que el sujeto posee, o de la que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira.

Mientras el destinador es alguien que envía al sujeto a hacer algo (le encomienda una misión, le persuade para que consiga el objeto), el destinatario es quien recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto. El ayudante es quien colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objeto. Y el oponente es quien obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar (Corrales, 2000). Siempre hay que tomar en cuenta que cualquiera de los elementos que hasta ahora hemos descrito puede ejercitar

varias funciones, de esta manera, un sujeto puede ser también ayudante, oponente, etc., de acuerdo al contexto en el que se encuentre.

En síntesis, el análisis actancial nos ayuda a examinar minuciosamente el papel que ejecuta el actor dentro del relato. Así también, en el análisis que realiza Castillo (1995) emplea la cuantificación de todos los actores que intervienen en el texto, luego los separa indicando qué actores intervienen en cada una de las secuencias, de este modo, conocemos a los actores que tienen mayor participación y también entendemos de qué manera están distribuidos en el desarrollo del discurso narrativo. Sin duda, el análisis de los personajes es un gran aporte para nuestro estudio, ya que ellos caracterizan a la ciudad, representan miedos, anhelos y preocupaciones provocados por la urbe y sus acontecimientos, además los personajes en los artículos periodísticos de la revista generalmente están ligados a cómo usan la ciudad, cómo se desplazan por ella o bien cómo se apropian de los espacios públicos, y esto genera importantes connotaciones que producen imaginarios urbanos.

### **Narrador**

Aunque el escritor con su imaginación y creatividad es el responsable de crear el relato, él se distancia del texto y se apoya en un portavoz ficticio al que se denomina técnicamente narrador. El narrador es un elemento fundamental dentro del texto y aunque es imaginario, puede hacerse presente de muchas maneras: puede asumir el papel de un dios que lo sabe todo (omnisciente), otras veces aparece como un sujeto que cuenta su propia historia (protagonista), y en otras ocasiones es un observador de hechos ajenos que aparece en el relato como un personaje más (testigo). Por supuesto que existen otros tipos de narradores y variantes de cada tipo, a continuación explicaremos con más detalle en qué consiste cada uno, con el afán de que en el análisis podamos distinguir correctamente que tipo de narrador se está empleando.

La principal característica del narrador omnisciente es que está fuera del relato, precisamente por eso se lo denomina omnisciente, porque desde ahí puede saberlo todo. Generalmente, desde el punto de vista gramatical, se lo distingue porque cuenta los hechos en tercera persona. Hay varios tipos de narrador omnisciente, dentro de los más comunes está el narrador omnisciente neutro, que lo sabe todo, pero se limita a contarlos, sin tomar partido ni juzgar los hechos, tampoco expresa sus propias opiniones. Contrario a este, está el narrador omnisciente editorial que sí se entromete en el relato con comentarios, juicios de valor, etc. Y por último el narrador omnisciente multiselectivo, que además de saberlo todo también cuenta los pensamientos, sentimientos, sensaciones del personaje tal y como se van produciendo en el interior de dicho personaje. Continuamos con el estudio del narrador yo-testigo, el cual se caracteriza por contar en primera persona la historia, pero cuenta las cosas que le han ocurrido a otro o a otros personajes, acontecimientos que él ha presenciado y viene a ser como un testigo que da fe de lo que ha visto. Otro tipo de narrador es el narrador yo-protagonista, este es el típico narrador en primera persona que además es el personaje principal, el sujeto por antonomasia del relato. Y finalmente, tenemos al narrador dramático, quien nos presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja, por así decirlo, a los personajes que ellos mismos se presenten en la acción de comunicarse con otros personajes, por ello da un espacio notable a los diálogos (Corrales, 2000).

### **Acontecimientos**

El quinto ingrediente esencial en un texto narrativo son los acontecimientos, definidos por el *Diccionario de la Real Academia* (DRAE) como un “hecho importante que sucede”. Precisamente, son éstos los que brindan al texto el carácter de relato. Los



acontecimientos hacen que un relato sea relato y no otra cosa (poema lírico, texto dramático, disertación académica, etc.)

Un acontecimiento es algo que solo existe en el decurrir del tiempo, por tanto cualquier acción del ser humano es un acontecimiento. Dura -es, existe- en tanto que el sujeto actúa. Cuando la acción termina sólo quedan sus efectos (Corrales, 2000). Similar a esta definición, Mieke Bal (2006) plantea que los acontecimientos son las transiciones de un estado a otro que experimentan los actores. En ese sentido, actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento.

Para el análisis, Corrales (2000) sugiere que se subraye o se transcriban los acontecimientos por orden de aparición, de tal manera que luego encontremos entre ellos al acontecimiento más importante, el que rige el relato.

Los cinco elementos vistos hasta aquí, serán una parte substancial de nuestro modelo estructural de análisis, la intención es que en cada artículo periodístico se aplique esta teoría para definir los elementos. Con ello, pues, obtendremos información importante que aporta a nuestro tema de imaginarios urbanos y a la vez el proceso de la aplicación del modelo resulta didácticamente interesante.

### **2.3. Teoría morfosintáctica y semántica**

Las páginas que siguen pretenden sistematizar el trabajo teórico y metodológico que desarrolla el profesor José Romero Castillo (1995) en su texto “*Teoría y técnica del análisis narrativo*”. Nos centraremos en el estudio de los apartados Morfosintáctico y Semántico, pues son los que más aportan al objetivo de esta disertación.

## **Morfosintáctica Narrativa**

Todo texto narrativo se compone de estructuras o piezas fundamentales que relacionadas entre sí adquieren sentido. Precisamente es la morfosintáctica la que estudia esas unidades y su articulación dentro del relato.

Castillo (1995) parte de las contribuciones de Vladimir Propp quien estudió la morfología del cuento. Propp realiza una descripción del cuento maravilloso considerando los elementos que lo componen, al igual que las relaciones de estas partes entre sí y con el conjunto dentro del cual están insertas. Otra contribución importante dentro de la morfosintáctica fue la brindada por Claude Lévi-Strauss en el estudio del mito. El antropólogo creó un método que consiste en descomponer el mito en una serie de mitemas-unidades gruesas de significación- para estudiar las relaciones de estos mitemas en el discurso del mito y de éste con todos los demás mitos que componen la mitología. Más adelante, Tzvetan Todorov se centró en el estudio de los cuentos del *Decamerón* de Boccaccio, y estableció una gramática de la narración en la cual estudia estructuras universales de carácter narrativo que se pueden dar en diferentes épocas, géneros, países y autores (Castillo, 1995).

En conclusión, lo que los investigadores han hecho, es fijar los elementos constantes que aparecen en todo texto narrativo y diferenciarlos de los elementos variables, como el nombre de los personajes, atribuciones, formas de cumplir la misión, etc. De este modo, su estudio está basado en datos objetivos y científicos alejándose del subjetivismo que todo acto de lectura genera. Es por esto que intentaremos en nuestro trabajo seguir la propuesta morfosintáctica desarrollada por Castillo con la cual estudiaremos esos elementos que por permanentes que sean dentro de la narración, juntos, son como un mosaico lleno de sentido que nos servirá para dar una objetiva interpretación a los artículos periodísticos.

Para el análisis morfosintáctico, Castillo (1995) plantea tres aspectos característicos que siempre están presentes en todo discurso narrativo: secuencias, funciones y acciones. Sin estas tres articulaciones fundamentales la vertebración del esqueleto narrativo resultaría incompleta. Con un ejemplo concreto se puede explicar de qué manera opera cada elemento: “una casa (el relato) está dividida en diversas habitaciones (secuencias) en donde los habitantes (actantes) realizan unas determinadas actividades: dormir, comer, cocinar, etc. (funciones)”. (Castillo, 1995, pág. 122)

### **Secuencias**

Partiendo de las teorías de Propp, Lévi-Strauss, Todorov, etc., el autor anota:

Las secuencias son una articulación de macroestructuras narrativas básicas que, aplicadas a las acciones y a los acontecimientos realizados en unas coordenadas espacio-temporales, engendran el relato. Todo relato consta de unas unidades mayores que son las secuencias, y éstas están constituidas de una serie de unidades menores, que son los átomos narrativos llamados funciones.(Castillo, 1995, p. 122)

A las secuencias las podemos determinar si en el texto existe una fracción en dos períodos temporales, o el argumento narrativo viene inserto en dos diferentes lugares, es decir, que los criterios espacio-temporales adquieren pleno sentido en nuestro análisis de segmentación estructural. De la misma manera la conexión de los acontecimientos con las acciones expuestas en el discurso narrativo son determinantes a la hora de distinguir las partes que articulan el relato. Desglosar las secuencias en un artículo periodístico es de gran ayuda puesto que cada una de estas unidades posee significantes, lo que nos proporciona un material valioso para nuestro estudio posterior.

### **Funciones**

Para Propp (citado por Castillo, en Talens, 1995) la función es: “la acción de un personaje definida desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga” (pág. 126). Propp cree que aunque los personajes de distintos relatos pueden ser diferentes en apariencia, edad, sexo, rasgos estéticos, etc., ejecutan, en el curso de la acción, los mismos actos. Estos actos son las funciones, las cuales son un elemento

constante dentro del relato, el resto puede variar. Por ello es posible estudiar la estructuración narrativa a partir de las diversas funciones que los personajes realizan, tomando en cuenta ciertas consideraciones. Primero, el número de funciones es limitado, las mismas funciones se pueden repetir una y otra vez cambiando el nombre de los personajes que realizan dichas funciones. Un segundo aspecto a considerar es que no todos los relatos tienen todas las funciones, y que la ausencia de ciertas funciones no cambia la disposición de las demás. Finalmente, las funciones aunque unidades narrativas mínimas, están dotadas de sentido. En palabras de Roland Barthes (Citado por Castillo, en Talens, 1995) “la función es, evidentemente, desde el punto de vista lingüístico, una unidad de contenido: es “lo que quiere decir” un enunciado lo que lo constituye en unidad formal y no la forma en que está dicho” (pág. 128). Ahora es necesario conocer las diferentes clases de funciones que existen<sup>2</sup>:

Funciones distribucionales: conocidas por el nombre genérico de funciones. Comprenden las operaciones, no los significados, es decir, pertenecen al hacer, no al ser. Se subdividen en dos:

1. Funciones cardinales o núcleos: corresponden a los nudos del relato, son las que abren, mantienen o cierran una alternativa consecuente para la consecución de la historia.

2. Funciones secundarias o catálisis: sirven para llenar o completar el espacio narrativo que separa las funciones nudo, tienen una funcionalidad débil, pero nunca nula.

Funciones integradoras: son unidades verdaderamente semánticas ya que remiten a un significado, no a una operación. Tienen dos subdivisiones:

---

<sup>2</sup>Las siguientes definiciones fueron tomadas textualmente del apartado “*Teoría y técnica del análisis narrativo*”.

1. Los indicios: remiten a una realidad exterior al relato, tienen que ver con un carácter, un sentimiento, una filosofía. Tienen significados implícitos e involucran una actividad de desciframiento. Por ejemplo, el cielo encapotado es indicio de lluvia, el negro es indicio de luto, etc.

2. Las informaciones: son datos puros auténticamente significantes, proporcionan un conocimiento ya elaborado y tienen un valor concreto en el plano de la historia. Las informaciones proporcionan datos explícitos del marco geográfico donde se desarrolla la acción, y también son las que proporcionan características físicas y morales de sus personajes.

Dentro del análisis del nivel funcional hay que considerar que una unidad narrativa puede tener al mismo tiempo dos clases diferentes de funciones. Así también, las funciones no van sueltas sino que se relacionan mutuamente; las catálisis y los núcleos están unidos por una relación de implicación, mientras que indicios e informaciones pueden combinarse libremente entre sí.

Al ser las funciones un elemento constante en el relato es preciso que esté incluido en el modelo de análisis, ya que aunque los artículos periodísticos traten diversos temas, las funciones siempre estarán presentes, y es través de estas unidades narrativas mínimas que obtenemos datos relevantes. Principalmente se prestará atención a las funciones que remiten directamente a lo semántico, como los indicios y las informaciones, porque poseen gran valor significativo.

### **Acciones**

El análisis de las acciones es imprescindible, porque son parte del discurso narrativo. A las acciones se las puede entender como “acontecimientos puestos en manifiesto en la ficción literaria que evocan una realidad” (Castillo, 1995, pág. 131). Para su estudio existen dos etapas diferentes, la lógica de las acciones, y los actantes.

La lógica de las acciones tiene que ver con considerar dos premisas importantes: la primera; que la sucesión de acciones no puede ser arbitraria, tiene que obedecer a una cierta lógica, porque si el autor no la sigue, su desobediencia alcanza a todo el sentido de la obra. El segundo punto es que si existe arbitrariedad, ésta se verá reflejada en los resultados obtenidos por el crítico, sobre todo, si es que en el análisis se infiere resultados diferentes de una misma obra, en ese caso, se puede concluir que una misma historia posee varias estructuras. Para la descripción de cualquier tipo de texto se deben tomar en cuenta estas dos premisas expuestas anteriormente.

En la segunda etapa que corresponde al análisis actancial, el autor sigue el modelo establecido por Greimas, un preciso modelo actancial que sirve para un número mayor de universos semánticos puestos de manifiesto en toda clase de relatos. Greimas distingue tres categorías de actantes: una primera que corresponde al sujeto y objeto que se dan en todo discurso normal, otra segunda, constituida por el remitente y destinatario, y otra final, constituida por los circunstantes, que corresponde al ayudante y al oponente. Anteriormente, en el segmento que lleva por subtítulo personajes, se explica y se desarrolla todo lo que concierne a este célebre modelo actancial, con el cual, se examina minuciosamente tanto las acciones como los actantes que las ejecutan. De este modo, llegamos a la parte final, pues al ser estudiados las secuencias, funciones y acciones, tendremos ya completado el aspecto morfosintáctico.

### **Nivel Semántico**

Una vez que han sido estudiadas las partes que estructuran el relato, habrá que encontrar el sentido, el significado que las mismas adquieren. Para ello, la semántica es la encargada de dar una interpretación al relato que nos ocupa. Para Greimas (citado por Castillo, en Talens, 1995), existe un determinado tipo de coherencia que otorga sentido a los elementos que integran un texto. Pueden darse diferentes niveles de coherencia,

pero el de mayor capacidad de englobar a los demás es el que da sentido a la totalidad. A este tipo de coherencia Greimas la denomina isotopía.

Con base a lo que se estudió anteriormente en el nivel morfosintáctico, se puede llegar a determinar la isotopía, o coherencia totalizadora dentro el texto. La intención es que en cada elemento se determine cuál su cohesión y su coherencia interna, para a partir de ahí, elegir al enunciado que esté estructurado de mejor manera, que sea cada vez menos abstracto y más abarcador, que otorgue un sentido específico a la realidad y a la relación del sujeto con la realidad. De este modo, en el nivel semántico únicamente examinaremos aquellos contenidos que tengan una mayor entidad significativa.

Para la interpretación de los artículos periodísticos, y de conformidad a los intereses de esta disertación, en este nivel semántico se considerarán también aquellos enunciados que hablen de las evocaciones y los usos de la ciudad, porque son los que nos ayudan a descifrar el imaginario urbano. La intención es que en cada artículo periodístico se dé una interpretación, en la cual se determine qué tipo de imaginario urbano se promueve.

### 3. Capítulo 3: Configuración de Imaginarios Urbanos de Quito en la Revista Q

Este capítulo explora la configuración del imaginario urbano, desde la dimensión mediatizada de la ciudad propuesta en los productos periodísticos que son cuerpo de estudio.

#### 3.1. Breve reseña de la Revista Q

La Revista Q<sup>3</sup> surge en la administración de Augusto Barrera. El Director de Comunicación de aquella época, Luis Dávila, decidió reinventar la *Revista Capital* (una publicación bimensual especializada en negocios y con un dossier cultural potente) y transformarla en la Revista Q, una publicación mensual, con mayor tiraje y un abanico informativo más abierto. Esta reinvención fue posible gracias a la nueva Ley de Comunicación que permite la creación de medios públicos. En este contexto, el Municipio de Quito decide crear una revista enfocada en tratar diferentes temas de la ciudad. Así, nació la Revista Q, en marzo del año 2010. Su contenido estaba demarcado por cuatro secciones: “Diversidades”, “Central”, “Consentido” y “Culturas”. La sección “Diversidades” trataba los temas que tenían que ver con la variedad natural y cultural que posee el Distrito, temas de medio ambiente, identidad sexual, prácticas culturales, y otros. En “Consentido” se trataban iniciativas propositivas públicas o privadas que se llevaban a cabo en la ciudad, temas que apuntaban a una mejor convivencia, calidad de vida, buen vivir, etc. El “Central” se componía de cinco artículos, delimitados por un tema general que se elegía cada mes, por ejemplo, consumos y adicciones (mes de mayo), formas y maneras de la muerte (noviembre), construyendo: diferentes estilos de

---

<sup>3</sup>Esta información surge de una entrevista con Alfonso Espinosa, ex Editor General de la Revista Q.



arquitectura (junio), presente y memoria del libro (abril); a todos estos temas generales siempre se los relacionaba con la ciudad. Por último, “Culturas” era una sección donde se realizaban reportajes de las distintas actividades artísticas de Quito y además contaba con una agenda cultural de los próximos eventos. El contenido era elegido mensualmente, siempre con la intención de explorar aquellos temas ciudadanos que no eran tratados a fondo en otros medios, como el de la sexualidad o el medio ambiente. El gran reto de un medio público, sin duda, es lograr desmarcarse del Estado que lo financia, en ese sentido, aunque la revista se alinea a los planteamientos del *Buen Vivir* que son parte de la ideología de esa administración, para Alfonso Espinosa, ex editor, este no era un medio partidista, no había una imposición de la presencia del funcionario, es así, que la figura del señor alcalde apareció en tres de los cuarenta números que circularon, la información se volcaba más bien hacia la ciudadanía. El tiraje era de 25.000 revistas que se distribuían gratuitamente en distintos puntos, especialmente los asociados a los servicios públicos, como el sistema de cobro de la EPMAPS (Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento), la EEQ (Empresa Eléctrica Quito), y en los CDC (Centros de Desarrollo Comunitario). También se distribuía en los dispensarios médicos del *Ministerio de Salud*, en cerca de 1500 consultorios médicos privados, en el circuito cultural de la ciudad, que incluye museos y centros culturales, en las bibliotecas universitarias, cerca de 2000 se distribuían en la Federación de taxistas, y también se podían retirar ejemplares desde las oficinas de la revista. Con la llegada de la nueva administración de Mauricio Rodas, la Revista Q, dejó de circular, fue un tema político en la que simplemente decidieron dejar de realizarla.

Para Espinosa, la imagen de Quito proyectada en la revista es la de una ciudad acogedora, que a pesar de tener conflictos, los puede resolver: “Hacíamos un

periodismo intencionalmente positivo, porque no queríamos mostrar una ciudad caos, sino una ciudad llena de temas interesantes”.<sup>4</sup>

### **3.2. Aplicación de la teoría narratológica en el análisis de los artículos periodísticos de la Revista Q**

---

<sup>4</sup>La entrevista está grabada en audio y es parte de los anexos de esta disertación.

Matriz de elementos morfosintácticos y semánticos Revista Q

	Título del artículo	Fecha y sección	Lugar	Tiempo	Actantes	Narrador	Acontecimiento	Sujeto	Objeto	Ayudante	Oponente	Destinador	Destinatario	Secuencias	F. Núcleo	F. Catálisis	Indicios	Informaciones	Acciones más significativas	Semántica
P1.	Cómo sobreviven en UIO las lesbianas	Ene-2013, Sección Diversidades	Quito	Presente	Manuela, Colectivo Articulación Esporádika, fundación Causana, Cayetana Salao, Edu León, Diego Oquendo, Tatiana Cordero, Lucía Moscoso, Sandra Álvarez.	Omnisciente Editorial	Las lesbianas en Quito piden que los ciudadanos rompan con la tradición de censurar las diversidades sexuales.	lesbianas	Lograr más tolerancia y respeto por parte de los ciudadanos.	Colectivo Articulación Esporádika, fundación Causana. Sandra Álvarez, directora de la organización ecuatoriana de mujeres lesbianas, población joven.	Diego Oquendo (padre) que dijo no estar de acuerdo con que las parejas del mismo sexo tengan hijos. Y algunos ciudadanos que son intolerantes y homofóbicos.	Colectivo ArticulacionEsporádika. Fundación Causana. Sandra Álvarez.	lesbianas de UIO	S1: Testimonio de Manuela y su lesbianismo. S2: Opiniones de artistas, activistas sociales y comunicadores. S3: El proyecto Amistades ilícitas presentado en el CAC.	Deseo de liberación de la censura de las diversidades sexuales, deseo de normalización. El machismo y el rol social prediseñado para la mujer que la obliga a ser delicada y obediente.	Como elementos de relleno entre los núcleos podrían ser: el temor de las lesbianas a las clínicas de normalización. El machismo y el rol social prediseñado para la mujer que la obliga a ser delicada y obediente.	El Art 11 de la Constitución donde reconoce el derecho de las personas a no ser discriminadas por su orientación sexual. La investigación de T. Cordero sobre las lesbianas en el país.	Son 7000 años de patriarcado a nivel mundial. La investigación de Cordero devela que la sociedad colonial quiteña penalizaba las sexualidades trasgresoras en el s. XVIII y también devela la existencia de lesbianas en esa época.	- El testimonio de Manuela y otros activistas que reclaman mayor tolerancia y respeto. - La exposición Amistades Ilícitas que plantea un viaje a través de las luchas feministas por la igualdad.	Los imaginarios que se proyectan tienen que ver con los habitantes de la ciudad: están los opositores, gente tradicionalista, que censura las diferentes orientaciones sexuales. Y está la población más joven de UIO que es mas respetuosa y tolerante. Se nombra a la constitución como un indicio de que existe la intención desde el gobierno de garantizar los derechos de la comunidad GLBTI. IU de cambio en la mentalidad de las personas. Y de un Quito incluyente, que abre espacios para exposiciones sobre estos temas, que antes hubiesen sido censurados.
P2.	La Navidad se recicló	Ene-2013, Sección Con Sentido	Plaza de Santo Domingo. Centro Histórico de Quito.	Pasado	Empresa Pública Metropolitana de Manejo Integral de Residuos Sólidos (EMGIRS), estudiantes de la UTE, U. Católica, UDLA, y Central.	Omnisciente Neutro	La EMGIRS convocó a varias facultades de arquitectura a participar del programa creativo de reciclaje "navidad para crear, navidad para reciclar".	programa creativo de reciclaje "navidad para crear, navidad para reciclar"	Desarrollar una política pública que tiene que ver con la concientización ambiental y el reciclaje en la ciudad.	EMGIRS y estudiantes de la UTE, U. Católica, UDLA, y Central que participaron del programa creativo de reciclaje.	La despreocupación de algunos ciudadanos respecto al cuidado del medio ambiente.	EMGIRS y estudiantes de la UTE,U. Católica, UDLA, y Central.	habitantes de la ciudad	S1: Explicación de la política pública que se viene desarrollando en la ciudad. S2: El programa creativo de reciclaje y los resultados obtenidos.	Deseo de concientizar a la población a través del programa de reciclaje, proceso del programa, resultados favorables obtenidos.	elementos de relleno entre los núcleos: la EMGIRS es una entidad nueva que busca integrar a como los la población en la gestión de la basura y el reciclaje. Algunos insumos fueron proporcionados por la EMGIRS.	Anteriormente se realizaron proyectos que tienen que ver con la gestión de la basura, como los sistemas de contenerización de cada grupo instalados en algunos barrios de UIO.	Las esculturas se expusieron en la Plaza de Santo Domingo. El diseño y construcción fue responsabilidad de cada grupo universitario. Todos los proyectos recibieron aplausos y captaron la atención del público.	- la creación del programa creativo de reciclaje "navidad para crear, navidad para reciclar". - La atención del público que recibió este proyecto.	Espacios públicos, como la plaza de Santo Domingo, son utilizados para promover programas de concientización ambiental. IU proyectados: ciudad de reciclaje y conciencia ambiental., los estudiantes sobre todo son la imagen de cambio en el modo de pensar, se involucran más con temas ambientales.
P3.	Pileta y jardín en San Blas.	Feb-2013, Sección Diversidades	Centro Histórico	Presente con retrospecciones al pasado	Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), Municipio de Quito, Hermanos Cristianos de San Blas, hermano Miguel, vecinos, niños, jóvenes.	Yo- testigo	Restauración de un espacio público en el Centro Histórico de Quito.	Plaza San Blas	Restauración de la plaza con el fin de ser más atractiva y segura para turistas y vecinos	Instituto Metropolitano de Patrimonio y Municipio de Quito	El mal uso de los vecinos y el abandono por parte de las anterior administración.	Municipio de Quito	Turistas y vecinos.	S1: Características de cómo era la plaza San Blas y el monumento del Hermano Miguel antes de la restauración. S2: La nueva cara de la plaza.	Deseo de restaurar la plaza, proceso de restauración y restauración ejecutada.	Elementos de relleno: Plaza abandonada, con graffitis, no había pileta, el monumento del H. Miguel transitaba de un lado a otro..El proceso de restauración fue rápido.	Las peticiones de los vecinos y la petición de los hermanos cristianos que solicitaron reubicar el monumento del hermano Miguel	La acción se desarrolla específicamente en el extremo norte del Centro de Quito, se invirtió en jardines verticales, pileta, iluminación, murales de mármol que relatan la vida del santo.	- Restauración de la plaza a cargo del IMP. - Reubicación del monumento del Hermano Miguel.	Se proyectan dos imágenes de una misma plaza. La plaza antigua y descuidada, y la renovada y atractiva plaza que es ahora. Existe un personaje histórico que es el H. Miguel. IU de cambios y progresos, imaginario de nuevos espacio públicos, imaginario de Quito seguro, limpio y de ciudadanos que hacen un buen uso de este espacio. La plaza vuelve a ser un sitio de tránsito y conexión entre personas.
P4.	El parque Bicentenario será un nuevo pulmón de la ciudad	Feb-2013, Sección Con Sentido	Parque Bicentenario	Futuro	Municipio de Quito, María Fernanda Arboleda, gerente del cierre del A. Mariscal Sucre. Arq. Ernesto Bilbao, Xavier Arroyo, Circo Social, y habitantes de la ciudad.	Omnisciente Editorial	Inicio de la construcción del nuevo parque Bicentenario.	Parque Bicentenario	Ser un parque de referencia para el Quito futuro. Ser un pulmón gigante para la ciudad.	Municipio de Quito, Arq. Ernesto Bilbao, Xavier Arroyo, gerente de la unidad del espacio público del DMQ.	Algunos ciudadanos que no quisieron que el aeropuerto se vaya a Tababela, y alguna parte de la prensa que especula que los trabajadores se quedaron sin trabajo.	Municipio de Quito	habitantes de la ciudad	S1: El proceso de cierre del Aeropuerto Mariscal Sucre. S2: Características de lo que será el Parque Bicentenario.	Deseo de construir un parque grande y atractivo, proceso de construcción, construcción aún no finalizada.	Elementos de relleno: antes de empezar la construcción se debieron cumplir varias obligaciones para el cierre definitivo del aeropuerto MS. El traslado fue ordenado, no hubo impedimentos.	Se hicieron estudios de impacto técnico, civil y ambiental en la zona. Y se realizó un concurso para el diseño del parque. El ganador fue el proyecto del Arq. Bilbao.	El parque reservará 6 hectáreas para el Metro, al lado norte estará el nuevo colegio municipal, existirá un espacio permanente para las actividades del Circo Social, se construirá un centro de convenciones, se sembrarán 40000 árboles.	- Cierre definitivo del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. - Inicio de la construcción del nuevo parque Bicentenario.	La imagen de un parque gigantesco y lleno de atractivos es lo que más se destaca en el artículo, sin embargo, en la realidad nada de lo que se dice es visible todavía. Es una obra que está en construcción y que se espera que en el 2030 esté concluida. Los IU que destacan: evocación de un nuevo espacio público en construcción, alude a la belleza del parque con adjetivos como " es hermoso, será una zona natural", imaginario de un Quito del futuro, y de un Quito verde.

P5.	El nuevo aeropuerto: un sueño y una necesidad que catapultarán a la capital.	Marzo-2013, Sección Diversidades	Tababela	Pasado	Aeropuerto Mariscal Sucre, Alcaldía Metropolitana, Presidente de la República, alcalde Augusto Barrera, periodistas, pasajeros, empleados del aeropuerto	Omnisciente Editorial	Inauguración del nuevo aeropuerto de Quito.	Nuevo aeropuerto Mariscal Sucre	Aspira a ser en el futuro un nexo del país con el mundo, mejorar el turismo y el comercio de la ciudad y beneficiar a los quiteños.	Alcalde Barrera y presidente de la República.	la Contraloría que hizo varias observaciones al contrato.	Municipio de Quito	habitantes de la ciudad	S1: Historia del antiguo aeropuerto. S2: la inauguración del NA y sus primeros vuelos. S3: Opiniones de los medios nacionales y extranjeros sobre el NA.	Deseo de tener un nuevo aeropuerto, proceso de construcción, construcción finalizada.	Elementos de relleno: algunos ciudadanos se tomaron fotos y lloraron en el AE, en el proceso de construcción no hubo inconvenientes, y en la inauguración hubo juegos pirotécnicos, discursos y sonrisas.	el antiguo aeropuerto era inseguro, sufría de accidentes y no tenía tanta capacidad. Por décadas, se discutió la necesidad de llevar la terminal a otra zona.	El nuevo aeropuerto tiene una pista de 4100 metros y una torre de control que es la más alta de América Latina. Dispondrá de buses semiexpres. Con el proceso de renegociación permitió al Estado recuperar \$600 millones.	- La inauguración del nuevo aeropuerto de Quito. - Los primeros vuelos que fueron un éxito.	Tanto el antiguo como el nuevo aeropuerto están llenos de calificativos. El primero representa memoria y nostalgia, al segundo se lo califica como el inicio de una nueva y mejor etapa en la ciudad. Los ciudadanos ya empezaron hacer uso de este espacio, existe un croquis urbano, que es el viaje por bus hasta el nuevo aeropuerto visitas (desplazamientos de N-S o viceversa). IU: de cambio, de progreso, de mayor desarrollo económico y bienestar social.
P6.	Chimbacalle: la puerta del sur	Marzo-2013, Sección Con Sentido.	Parroquia urbana Chimbacalle	T.Pasado para hablar de Chimbacalle antiguo. T.Presente para el Chimbacalle actual.	vecino Fernando Mora, fábricas, ferrocarril, antigua clase obrera, doña Ligia.	Yo- testigo	Chimbacalle es una parroquia de historia, tradición y recientemente, turismo.	Parroquia urbana Chimbacalle	Mantener atractiva la parroquia, conservando sus tradiciones y lugares simbólicos, para promover el turismo.	moradores e instituciones públicas que gestionan proyectos en beneficio de la parroquia.	en este artículo no se refleja oponentes; moradores y entidades públicas mantienen una relación de participación.	moradores de Chimbacalle.	moradores de la parroquia y turistas en general.	S1: Sucesos históricos que precedieron la consolidación de Chimbacalle. S2: Las fábricas y el ferrocarril como progreso económico y surgimiento de la clase obrera. S3: la cara de Chimbacalle actual a través de un viaje mental.	Deseo de ser una parroquia turística, proceso en marcha, deseo todavía no cumplido.	Elementos de relleno: rehabilitación del teatro México a cargo del Fondo de Salvamento del Municipio. Un conjunto habitacional aparece en la película Ratas, ratones y rateros. Este sector del sur tiene evidente interés por los deportes: canchas de ecuavolley, gimnasio de boxeo y taekwondo.	Se menciona que Chimbacalle siempre ha sido un sitio lleno de atractivos, que mucha gente desconoce.	Características de Chimbacalle: En esta parroquia estancados el MIC, el Ferrocarril, el Teatro México. En la época Inca pasaba por aquí la red vial CapacÑan. Muchas fábricas textiles florecieron aquí. Las 5 Esquinas es el "paraíso de la alimentación popular". Desde las 3pm siempre hay partidos de ecuavolley.	- La rehabilitación del Ferrocarril intensifica el turismo.- La rehabilitación del Teatro México atrae más publico. - Los moradores de la parroquia mantienen tradiciones. - El IESS patrocinó la primera construcción de vivienda social en esta parroquia.	En este artículo el narrador describe un croquis urbano, un viaje mental donde se nombra lugares simbólicos y sucesos pasados que le dieron una identidad a la parroquia. Se menciona una Chimbacalle que pasó de ser obrera a ser turística por sus varios atractivos. Se describen actividades cotidianas de los moradores como estar en la plaza los domingos para ir a la iglesia, jugar en las tardes ecuavolley, y comer preferentemente en las 5 esquinas. Se menciona que este sector del sur tiene especial interés por los deportes. IU: parroquia de tradiciones historias, con gente deportista, con atractivos culturales, científicos y deportivos.
P7.	Quito fue y es una ciudad de quebradas	Abril-2013, Sección Diversidades.	Quebradas de UIO	Presente	quebradas en el centro y sur, Asociación de Cooperativa Solidaridad Quitumbe, comunidad, Unidad de Recuperación de Qubradas (EPMAPS), Luisa Maldonado, concejala.	Omnisciente Editorial	La restauración de algunas quebradas en UIO	Quebradas en UIO	Restaurar las quebradas para hacer más atractiva la ciudad y más agradable la vida de la gente.	comunidad que vive cerca de las quebradas, la EPMAPS.	La basura y las aguas servidas que ensucian y destruyen las quebradas.	EPMAPS.	habitantes de Quito.	S1: Descripción de las quebradas en UIO S2: Los moradores de Quitumbe restauraron dos quebradas. S3: Las quebradas como patrimonio.	Deseo de restaurar las quebradas, proceso de restauración, restauración no finalizada.	Elementos de relleno: en Quitumbe, los moradores hicieron minga para restaurar dos quebradas y ahora tienen senderos ecológicos, espacios recreativos y ciclovías.	La resolución 350 del Consejo metropolitano que declara patrimonio natural, histórico y paisajístico al sistema de quebradas en UIO.	La arquitectura republicana se asienta sobre quebradas. Las quebradas poseen biodiversidad. El proceso de rehabilitación de quebradas depende del accionar ciudadano.	- la minga que hicieron los moradores de Quitumbe para la rehabilitación de dos quebradas: el Carmen y Ortega.	Imagen de las quebradas como lugares olvidados y llenos de basura frente a los nuevos procesos de restauración que se están dando. IU presentes: Quito limpio con aire puro, vínculo de los moradores con el medio ambiente, quiteños con conciencia ambiental, imaginario de brindar a la ciudadanía salud y calidad ambiental. Un Quito de espacios verdes rehabilitados.
P8.	Apuntes sobre la economía y la cultura del café en Quito	Abril-2013, Sección Con Sentido.	Calle Benalcázar, Calderón, La Floresta, calle Chile.	Presente	Café Aguila de Oro,-Vinicio Morales, dueño. Café Galleti-EnaGalleti. Café Vélez,-José Vélez. Cafeto-Felipe Cisneros. Quiteños consumidores de café, jóvenes intelectuales.	Yo - Protagonista	La cultura cafetera capitalina se ha ido sofisticando.	El Café en Quito	Promover la cultura del café de altura y diferenciarla de la mal llamada "cultura consumista de café"	Los dueños de algunas cafeterías en Quito que promueven la cultura del café.	la cultura consumista del café que se refleja en el ascendente consumo de la versión instantánea y en la popularidad de ciertas cadenas extranjeras.	Propietarios de ciertas cafeterías en UIO.	los quiteños amantes de beber café de calidad.	S1: Descripción de cuatro cafeterías de la ciudad. S2: La cultura del café en Quito.	Alcanzar una cultura del café en Quito, proceso en marcha, propósito aún no cumplido.	Elementos de relleno: el tomar café es un ritual cotidiano para los quiteños. El común denominador de los quiteños beben café por su sabor, sin percatarse de la existencia de variedades especiales de este producto.	José Vélez propietario del Café Velez (Floresta) ha sido el pionero en promover la cultura del café en Quito y todo el Ecuador a través de charlas, capacitaciones y talleres.	- Producir café ecuatoriano de calidad, cuidando minuciosamente cada etapa de la cadena de producción. - Producir variedades especiales de café.	Existe una diferenciación clara entre dos tipos de quiteños que consumen café: los que beben café por su sabor, sin tener conocimiento de sus diferentes variedades, y los que beben café especial, los intelectuales, con dinero, que viajan, educados, etc. IU: de Quito tradicional, las costumbres quiteñas: beber café. El del quiteño adinerado y culto que bebe café refinado, y el quiteño común que se conforma con el instantáneo. Dos identidades diferentes que hacen uso de estos espacios a su manera. Identidades en conflicto.	

P9.	De pesca a Tandayapa	Mayo-2013, Sección Diversidades.	Tandayapa	Presente	familias, turistas, ejecutivos estresados, naturaleza en Tandayapa.	Yo-Protagonista	Tandayapa ofrece varios atractivos turísticos	Tandayapa	Atraer al turismo.	Sus atractivos naturales y las actividades de recreación.	No se menciona un oponente.	moradores del sector.	Turistas nacionales y extranjeros.	S1: Ruta de viaje hasta Tandayapa. S2: Características de Tandayapa. S3: El teleférico y la laguna. S4: La gastronomía.	Deseo de tener más turistas, proceso de lograrlo, propósito cumplido.	Elementos de relleno: la pesca deportiva gusta a los ejecutivos estresados de Quito. A los turistas extranjeros les gusta pasar la noche allí. "El verde se impone" dice el narrador al referirse al paisaje.	Ya son diecisiete años de vida turística que tiene Tandayapa o también conocida" el paraíso del pescador"	Tandayapa tiene: exuberante paisaje, (con colibríes, orquídeas, aves) teleférico, laguna, pesca deportiva, restaurante. Clima subtropical. Exactamente está al noroccidente de Quito, a una hora y media de distancia.	- La creación del teleférico y La pesca deportiva para potenciar el turismo.	Carácter de evocación imaginaria al referirse al clima y color del paisaje. Tandayapa es verde con tonalidades amarillas de las mariposas y orquídeas. Su clima descrito como un privilegio porque cambia de pisos climáticos y geografías en tan poco tiempo y distancia. "Así es Quito" manifiesta el narrador. Existe un croquis urbano que es la ruta de Quito a Tandayapa. Una ruta llena de maravillas naturales, hechas para el descanso de propios y extraños. IU: Quito de áreas verde, limpio y bien conservado.
P10.	Seguimiento a la regularización	Mayo-2013, Sección Con Sentido.	Barrios del norte: Atucucho, Cucho Hacienda, Puertas del Sol, Puertas del Norte y Sto. Domingo de Carretas.	Presente	Municipio de Quito, Unidad Regula tu Barrio, familias y personas que ocupan los predios de manera ilegal.	Omnisciente Neutro	El Municipio está legalizando algunos barrios.	Predios sin legalizar	Tener predios y barrios debidamente legalizados.	Unidad Regula tu Barrio	Administraciones anteriores que dejaron pasar "eternidades" al proceso de regularización de barrios.	Municipio de Quito	Familias que viven en los barrios ilegales.	S1: El proceso de regularización de los barrios. S2: El caso de tres barrios del norte de Quito.	Deseo de tener barrios legalizados, proceso de regulación y legalización, legalización obtenida en 169 barrios.	Atucucho se creo a partir de una invasión a un predio estatal, mientras que Cucho Hacienda creció de forma desorganizada en los predios privados de la familia Pazmiño Navas.	La política municipal de ordenamiento territorial que busca resolver los problemas de la tenencia irregular de predios.	Hasta el 2015 470 barrios serán legalizados. Se regularizará 20 barrios anuales. Se invierte \$1,4 millones en los proceso regulatorios.	- La creación de una unidad especial para la regularización de los barrios. - La regularización de 169 barrios hasta la fecha.	Se proyecta la imagen de una gestión municipal que beneficia enormemente a las personas de barrios populares que años atrás no han sido escuchadas. "Existe una mejora cuantitativa en el proceso de regularización a comparación de años anteriores" IU: de progreso, de igualdad, de equidad entre ciudadanos, de solidaridad con las personas más vulnerables, de una buena gestión municipal.
P11.	Acción Poética, la ciudad como papel.	Junio-2013 Sección Diversidades.	Quito	Presente	taxista, turistas, Miembros de acción poética Quito, poeta Armando Alanís, Edwin Morales, estudiante de comunicación de la Central, Cristian Arteaga, catedrático universitario .	Yo-Protagonista	El Colectivo Acción Poética Quito pinta las paredes de la ciudad con poesía.	Quito	Ser un espacio para la expresión artística.	Miembros de Acción Poética Quito y sus seguidores en redes sociales.	Perspectiva de algunas personas que piensan que estas expresiones se pierden en el lugar común, que carecen de contenido poético, que son muy light.	Acción Poética Quito	Personas que gustan del trabajo de APQ.	S1: Ruta por Quito en busca de muros con poesía. S2: La historia de la ciudad como un espacio para el arte. S3: Acción poética Quito y las reacciones sociales.	Deseo de que los muros de Quito sean un espacio para difundir poesía, proceso en marcha, deseo obtenido.	Elementos de relleno: Comprender que Quito es un cuerpo, sus muros una piel, y estas frases poéticas de cierto modo sus tatuajes.	Principios del siglo XX la escuela de Chicago propuso la metáfora de la ciudad como laboratorio social. Hace 15 años en México se pinta los muros de la ciudad con poesía.	APQ es un movimiento que se autogestiona mediante la donación de pintura y otros materiales. Sus frases se orientan hacia el sentido social, la imaginación y el sentimiento.	- Pintar las paredes de Quito con frases poéticas. - Dar a conocer el movimiento Acción Poética Quito mediante las redes sociales.	Se usa a la ciudad como un espacio para el arte, un espacio no tradicional para escribir poesía y expresarse a través de ella. IU de Quito es poesía, un IU de cultura, a la mayoría de los quiteños les gusta y les conmueve la poesía. Además se crea una ruta(croquis urbano) en busca de las frases de APQ por toda la ciudad. También se habla del clima de la urbe, clima cambiante entre sol y lluvia.
P12.	La Bici Q una buena cara de Quito	Junio-2013 Sección Con Sentido.	Quito	Presente	Estudiantes, profesionales, ciclistas urbanos, alcalde Augusto Barrera, Carlos Páez, secretario de movilidad del MDMQ, Municipio de Quito.	Omnisciente Editorial	El nuevo proyecto BiciQ abre la posibilidad de un nuevo modelo de convivencia vial.	La BiciQ	Ser un medio de desplazamiento ecológico, eficaz y sostenible.	Ciclistas urbanos de Quito, Carlos Páez, secretario de MDMQ, Augusto Barrera, alcalde del DMQ.	Para el narrador la siguiente administración podría resultar una amenaza si es que "tira abajo" este proyecto.	Municipio de Quito	habitantes de Quito.	S1: El proyecto BiciQ, un modelo estratégico de movilidad. S2: Ciudades europeas que utilizan exitosamente bicicletas públicas.	Deseo de que la gente se apropie de este sistema de movilidad, proceso desarrollándose, resultados obtenidos favorables.	El Municipio hace visible su opción preferencial por los actores más vulnerables y que no generan impacto ambiental, como peatones y ciclistas.	El ciclopaseo demostró que la bicicleta era atractiva para la gente, lograba convocar a 20000 personas.	Hay 21 estaciones entre el terminal trolebús norte y la plaza Sto Domingo. En dos meses ya hay 2100 usuarios carne tizados. La inscripción es de \$25 al año. El proyecto tuvo un costo de USD 2.153.000.	- Crear el proyecto BiciQ en Quito. - Lograr que la gente se apropie de este proyecto.	Se visibiliza un Quito en el que a pesar de sus cuestras es posible recorrerlo en bici. Se caracteriza a la biciQ como segura, saludable, eficaz, ecológica, y sostenible. IU: el imaginario urbano proyectado es de un Quito ecológico y más saludable. Un Quito equitativo, en el que peatones y ciclistas son tomados en cuenta. Explícitamente se da el crédito de este proyecto al alcalde Barrera y su administración.
P13.	El Centro recupera sus escalinatas	Julio-2013 Sección Diversidades.	Centro Histórico: San Juan, El Placer, el Panecillo, San Diego, La Loma.	T.Pasado para hablar de Quito antiguo, T.Presente para hablar de las escalinatas en la actualidad y T.Futuro para hablar de la revitalización que hará el IMP.	escalinatas en el Centro Histórico, el Instituto Metropolitano de Patrimonio(IMP), vecinos y habitantes de la ciudad.	Omnisciente Neutro	Las escalinatas del CHQ serán revitalizadas.	Las escalinatas del CHQ.	Restauración de las escalinatas con el fin de que sean conservadas y valoradas como un espacio público seguro para todos.	vecinos y el IMP	algunas personas que no han sabido conservar las escalinatas.	Instituto Metropolitano de Patrimonio(IMP)	habitantes de Quito.	S1: Historia de cómo surgieron las escalinatas en UIO. S2: Escalinatas en el CHQ. S3: La restauración de las escalinatas.	Deseo de restaurar las escalinatas, en proceso de restauración y aún no finalizada .	Se crearon las escalinatas para la conectividad entre las partes altas y bajas de las elevaciones. Cada escalinata tiene su característica particular.	La importancia para el IMP de las escalinatas para mejorar la imagen urbana.	Se construirán y repararán pasamanos, bordillos, pisos. Se impulsará la creación de huertos contenedores y separadores de basura. Los vecinos podrán intervenir con arte público.	- Restauración de las escalinatas. - Hacer que los vecinos se involucren en la conservación de las escalinatas.	la imagen de un centro histórico con escalinatas restauradas, en la que los vecinos se involucran. Se valora bastante la imagen del CHQ frente a otros sitios. Esta imagen es una proyección en futuro ya que el proyecto aún no se realiza. IU: Quito de nuevos espacios públicos, donde la gente se apropia de esos espacios, imagen de belleza y seguridad (enseñanzas)de estos sitios.

P14.	Nacer, crecer, respirar y no morir.	Julio-2013 Sección Con Sentido.	Museo Interactivo de Ciencia (MIC) ubicado en Chimbacalle	Presente	Museo Interactivo de Ciencia (MIC), Wikiri, especies nativas, anfibios, Paola Santacruz, jefa del MIC, Lola Guarderas, gerente de Wikiri.	Yo- Protagonista	El MIC presenta varias propuestas de conservación de ecosistemas nativos.	Ecosistemas nativos en el MIC	Ser un ejemplo de conservación que se puede replicar y adaptar al espacio que vivimos. .	Wikiri, empresa privada que trae pedazos de bosques nativos a la ciudad.	la desinformación acerca de qué es un ecosistema nativo.	Museo Interactivo de Ciencia (MIC)	habitantes de Quito.	S1: Las nuevas exposiciones en el MIC de ecosistemas y bosques nativos. S2: la empresa Wikiri y qué son los terrarios.	Deseo de concientizar a la población a través de sus exposiciones, desarrollo de las exposiciones, resultados favorables obtenidos.	En Ecuador cada metro cuadrado es más rico en especies que cualquier otro metro cuadrado en el planeta, sin embargo no nos hemos apropiado de esta riqueza. Dice Guarderas.	Hace un año el MIC se planteó la idea de sembrar 33 especies nativas ue atrajeron a los visitantes por el canto de aves y el hermoso paisaje.	El quiteño promedio no visita con frecuencia regiones naturales. Por esto, al MIC llegó un terrario que es la réplica de un bosque húmedo ecuatoriano, las plantas y anfibios que habitan ahí fueron criadas en viveros.	- Sembrar especies nativas en el MIC. - Adquirir un terrario de la empresa WIKIRI, para crear una exposición que propone la conservación de los ecosistemas.	En primera instancia se ignora la imagen de la ignorancia de muchos quiteños que piensan que conservar el medio ambiente es regar las plantas de su jardín. Luego, la imagen de que en Quito, por medio del MIC se lleva a cabo programas de concientización ambiental a través de sus exposiciones. IU: de Quito verde, con personas conscientes de su biodiversidad y que hacen uso de estos espacios y los disfrutan.
P15.	Orgullo y derecho de los gays	Agosto-2013 Sección Diversidades.	La Mariscal	T. Pasado para hablar de cómo fue la marcha orgullo gay 2013 y T.Pasado para hablar de la situación actual de los GLBTI.	comunidad GLBTI, amigos y familiares de los GLBTI, Fundación ecuatoriana Equidad, Efraín Soria, representante de la FE, Consejo Municipal, Pamela Troya, militante de Igualdad de Derechos Ya.	Omnisciente Neutro	La comunidad GLBTI celebró la novena edición del festival del orgullo gay.	Comunidad GLBTI	Lograr para su comunidad la igualdad de derechos para construir una ciudad más equitativa, con participación de todos.	Fundación ecuatoriana Equidad y otras organizaciones militantes por los derechos de los GLBTI.	el estigma, la discriminación, y las expresiones de homofobia.	Fundación ecuatoriana Equidad.	comunidad GLBTI	S1: las actividades que se realizaron en la Marcha Orgullo gay 2013. S2: La militancia y los logros obtenidos en tema legal y de convivencia ciudadana.	Deseo de tener igualdad de derechos, medios para obtenerlo, deseo aún no logrado en su totalidad.	Elementos de relleno: la presencia de heterosexuales es esencial para la revolución genérica (Dice la socióloga Frisone). Antes, ser homosexual en Ecuador era considerado delito.	En el 2007 se aprobó la Ordenanza Municipal 240 que garantiza la inclusión de la comunidad GLBTI como eje transversal en el desarrollo de políticas, programas y proyectos.	los militantes de la comunidad GLBTI demandan tener los mismos derechos y obligaciones frente a la ley, tales como el matrimonio, seguridad social, adopción, etc. Y promueven una convivencia donde sean tratados iguales.	- Realizar la edición novena de la marcha de orgullo gay 2013. - La mayor conquista de los GLBTI es la promulgación de la Ordenanza 240.	La comunidad GLBTI hace uso de las calles de la Mariscal al realizar cada año la marcha de orgullo gay que convoca a muchas personas y se replica en otras ciudades del país. El imaginario proyectado es de un Quito incluyente, que no discrimina a las personas por sus orientaciones sexuales, democrático al hacer que todos participen en las políticas y programas del gobierno local. Un Quito equitativo y de pensamiento moderno.
P16.	Cultura: arte en tu barrio	Agosto-2013 Sección Con Sentido.	Quito	Presente	alumnos y profesores de las escuelas de Arte y Cultura, Lucía Gómez, coordinadora de las Escuelas de AC. Juan Javier Dávalos, de la Fundación Museos de la ciudad, DMQ. Programa Cultura Viva.	Yo- testigo	El programa Cultura Viva apuesta a lograr desarrollo y cohesión de la comunidad a través del arte barrial.	Los proyectos de `Cultura Viva`	Dejar un legado para que los estudiantes sean quienes se inicien como gestores culturales en cada barrio.	Fundación Museos de la Ciudad y Centros de Desarrollo Comunitario.	No aparecen oponentes en este artículo.	Municipio de Quito	habitantes de la ciudad	S1: Testimonio de los alumnos y su incursión en los talleres. S2: Cuatro proyectos de Cultura Viva: Quito lee, Cine Q, Barrio Museo y Escuelas de AC.	Deseo de promover en los estudiantes el arte y la cultura, proceso en marcha, deseo cumplido.	Sofía Barriga, coordinadora de Artes Vivas en las EAC, confirma que la comunidad de Quito tiene potencial artístico. La oferta cultural de los talleres parte de la demanda de los barrios.	Programas similares a Cultura Viva tienen lugar en otras ciudades como Lima y la Paz.	Los talleres son permanentes y se imparten en los 40 CDC. Existen preferencias particulares enfocadas en la consolidación cultural de cada barrio o comunidad. Miles de quiteños se han beneficiado de las EAC.	- La creación del proyecto Cultura Viva y sus programas de arte y cultura. - La incursión en los talleres por parte de la comunidad.	Evocación por Identidad al decir que la comunidad de Quito tiene potencial artístico (caract. de los habitantes) En este caso, los ciudadanos hacen buen uso de estos espacios, se apropian de los CDC, aprenden, se divierten, promueven y generan arte desde su barrio. Ir a los talleres forma para muchos parte de sus act. cotidianas.(visitas) IU: de progreso, de nuevas oportunidades para la comunidad, de un Quito de cultural, que intenta ser incluyente con todos.
P17.	Buen Vivir: salud y alimentación	Septiembre-2013 Sección Diversidades.	Norte: calles Amazonas y 18 de Septiembre y Sur: el Camal CH: calles Rocafuerte y Benalcázar.	Presente	Manuel Guamanta, preparador de aguas curativas, Nelson Jácome, sobador, Patricia Tapia, vendedora de hierbas, Berenice Morocho, retoca santos, Pablo Reyes, economista, Diego Sánchez, sociólogo. .	Yo- Protagonista	Rescatar las prácticas que son parte del patrimonio Intangible de Quito y de la política del Buen Vivir.	Prácticas ancestrales en UIO.	Encauzar socialmente estas practicas para que se proyecte un estilo de vida que corresponda al Buen Vivir.	personas que realizan practicas ancestrales dentro de los campos de alimentación y salud.	Personas que no tienen idea sobre los métodos ancestrales y tienen un falso sentido de identidad.	Políticas del Buen Vivir	habitantes de la ciudad	S1: Las practicas ancestrales en UIO. S2: La importancia de rescatar estas practicas.	Deseo de rescatar y encauzar las practicas ancestrales en la sociedad, proceso en marcha, resultados aún no obtenidos.	los conocimientos y métodos desarrollados por las comunidades locales son parte del patrimonio Intangible. Estos, se transmiten de generación a generación.	La constitución que reconoce y apoya una economía compuesta por diversos protagonistas y distintos métodos de producción. Las políticas del Buen Vivir, beneficio de las comunidades.	Dentro del Buen Vivir, la economía, la sociedad y la cultura están concatenadas. Es parte de la política del BV aprovechar lo recursos naturales en beneficio de las comunidades.	- Conocer a personas que realizan practicas ancestrales en los campos de alimentación y salud en UIO.	las practicas ancestrales que se presentan en el artículo entran en el imaginario de las personas como parte de su identidad. Quito es el lugar donde confluyen muchas de esas practicas, conservadas como legado histórico, y como testigo de una ideología ancestral. IU proyectados: Quito de tradiciones y practicas ancestrales , de equidad económica y social, reflejo del Buen Vivir que busca democratizar la economía.
P18.	Que la red digital nos atrape.	Septiembre-2013 Sección Con Sentido.	Quito	Presente	Natalia Novillo, Secretaria de planificación del DMQ. Alcalde, Davis Castro, especialista en nuevas tecnologías, las ciudades digitales o inteligentes.	Yo- testigo	Quito va por el camino de convertirse en una ciudad inteligente.	Quito como una ciudad inteligente.	el objetivo de una ciudad inteligente es mejorar la movilidad, los servicios ciudadanos y los servicios públicos.	Secretaria de planificación del DMQ, a través del encuentro iberoamericano de ciudades digitales que se realiza cada año.	No utilizar la tecnología al servicio de los habitantes es el mayor oponente.	Municipio de Quito	habitantes de la ciudad	S1: Cómo son las urbes inteligentes. S2: Quito y su proceso por llegar a ser una ciudad inteligente.	Deseo de llegar a ser una ciudad inteligente, proceso en desarrollo, deseo no cumplido aún.	Quito ha consolidado en los último 4 años una plataforma digital que permite brindar servicios de calidad y apunta a consolidar una infraestructura que soporte las iniciativas digitales para los ciudadanos.	En otros países de Iberoamérica como Rio de Janeiro o México ya se han desarrollado proyectos tecnológicos en la innovación al servicio de la gente.	El Municipio está trabajando para que en el 2022 Quito cuente con la consolidación del uso de tecnologías inteligentes, y la innovación al servicio de la gente.	- El encuentro iberoamericano de ciudades digitales ayuda a promover ideas para lograr una ciudad digital y socialmente innovadora.	Al hablar de Quito como ciudad inteligente, se proyecta el IU de un Quito futurista, tecnológico y participativo. El Quito del 2022 con servicios tecnológicos es una ciudad que está en la mente todavía, no es tangible hoy en día. Sin embargo, en el artículo se reconoce que el alcalde y demás instituciones del cabildo trabajan para que Quito sea una ciudad inteligente. Existe una fuerte ensoñación con respecto al quito del futuro.

P19.	No hay caminos hacia el matrimonio gay	Octubre-2013 Sección Diversidades.	Ecuador	Presente	comunidad GLBTI, presidente Rafael Correa, Paola Pabón, asambleísta de AP. José Mujica, presidente de Uruguay, parejas de gays o lesbianas que quieren casarse legalmente.	Omnisciente Neutro	las parejas de gays y lesbianas buscan unirse en matrimonio, aunque en el país no hay luz verde para que esto suceda.	Comunidad GLBTI	Lograr que la Asamblea Nacional instaure la identidad de género y que el matrimonio entre personas del mismo sexo sea legal.	Activistas, y la comunidad GLBTI.	El principal oponente es la Asamblea que esquivaba tratar el tema del matrimonio gay.	comunidad GLBTI	comunidad GLBTI	S1: Situación de algunos países en donde existe el matrimonio gay. S2: El matrimonio gay en el Ecuador no tiene cabida	Deseo de que el matrimonio gay sea legal, proceso en marcha, deseo no cumplido.	En el plano legislativo, la Asamblea deberá dar con la norma para armonizar lo que establece el artículo 11, en materia de identidad de género.	En países como Brasil, Argentina, Uruguay, Gran Bretaña, Inglaterra, y en nueve países más alrededor del mundo el matrimonio gay es permitido.	El sexo es una característica biológica, y el género una construcción cultural que hace referencia a un conjunto de roles. Los GLBTI también buscan terminar con la discriminación en salud, educación y empleo.	- Algunas organizaciones del colectivo GLBTI solicitaron al presidente Rafael Correa que les permita ejercer el matrimonio igualitario.	El tema del derecho a la identidad de género es muy abordado por la Revista Q, que busca ser un medio más inclusivo y abierto para tratar este tema. Se proyecta y promueve desde aquí el IU de Quito igualitario, equitativo y tolerante. Al hablar de matrimonio igualitario entra en el imaginario de muchas personas el tema de igualdad de derechos, de respeto y de no discriminación.
P20.	El Metro de Quito: sus aportes y oportunidades para la ciudad	Octubre-2013 Sección Con Sentido.	Quito	Presente	el metro, persona de la tercera edad, mujeres embarazadas, discapacitados, usuarios en general. MDMQ.	Omnisciente Editorial	La construcción del metro será la mejor solución técnica para los problemas de movilidad en la ciudad.	El metro	Ayudar a reducir el problema de movilidad, considerando que es un elemento que contribuye al buen vivir.	Municipio de Quito	El oponente es el escotoma político con el que se mira la ejecución del metro.	Municipio de Quito	habitantes de la ciudad	S1: El problema de movilidad en UIO. S2: Los beneficios económicos, sociales y culturales que traerá la construcción del metro.	Deseo de mejorar la movilidad en UIO, proceso de construcción del metro, resultados aún no visibles.	El Metro permitirá la implementación de corredores culturales, las futuras estaciones serán escenarios de muchas presentaciones. Desarrollo económico por fuentes de empleo.	Durante años el desplanificado crecimiento urbano se ha realizado bajo un patrón incontrolable de expansión horizontal que provocó problemas en la movilidad.	Beneficios del Metro: reducción de tiempos en movilización, disminución de buses en el CH, beneficio ambiental, más plazas de trabajo. Mejora económica, social y cultural.	- La construcción del Metro traerá muchos beneficios a sus habitantes.	El metro de Quito tiene que ver con el imaginario de desarrollo y cambio. Al mismo tiempo al no ser todavía tangible, es un imaginario de Quito futuro. Los beneficios aún no se visibilizan, sin embargo de esta obra se habla con mucho positivismo. El metro es una metáfora de progreso dentro del imaginario de ciudad. Y el narrador opina de esta obra como un cambio importante para la ciudad.
P21.	Sistema Hídrico	Noviembre-2013 Sección Diversidades.	Quito	Presente	Secretaria del Agua, EPMAPS, FONAG, Fondo para distribución y protección del agua. Ing. Oscar Viteri, de la planta bellavista.	Omnisciente Editorial	la EPMAS junto con otras organizaciones se preocupan por cuidar el recurso del agua en Quito.	El agua en Quito	Concientizar a la población para cuidar y valorar el recurso del agua en nuestra ciudad.	EMPAS, encargada de la potabilización y distribución y limpieza del agua.	La contaminación en ríos y quebradas que hace que el agua no sea de consumo doméstico.	Municipio de Quito	habitantes de la ciudad	S1: la naturaleza de UIO que provee de agua a sus pobladores. S2: Cómo el agua se vuelve potable. S3: Conservación de este recurso natural.	Deseo de que el agua sea tratada con mayor responsabilidad ambiental, proceso en marcha, resultados obtenidos parcialmente.	El agua le pertenece al Estado y es concesionada a la EPMAS. Cada vez es necesario ir más lejos para traer agua hasta Quito, porque muchos ríos y quebradas están contaminados.	Durante años se ha hecho procesos de potabilización del agua, hoy el 99.5% de la ciudad se beneficia de este recurso.	El agua debe ser encauzada desde cada zona de origen para llevarla a Quito y tratarla desde ahí. 240 litros de agua al día se consumen por persona en Quito.	- el trabajo que realizan varias empresas públicas para tratar y conservar el recurso del agua.	IU: por un lado el Quito que está lleno de quebradas y ríos, pero que están contaminados. Por otro, el proceso de limpieza y potabilización del agua desde las empresas públicas. El imaginario de Quito limpio, saludable, equitativo, porque el agua es para todos, y de gente consciente, porque el Municipio se preocupa por la concientización a la población sobre este tema.
P22.	"Quito te toca": exitosa resultó la campaña de prevención de cáncer de mama.	Noviembre-2013 Sección Con Sentido.	Cruz del Papa, parque la Carolina.	Pasado	mujeres del Distrito, Municipio de Quito, Ministerios de Salud, IESS, UTE, UCE, Consejo Provincial de Pichincha. Alcalde, Concejala, María Sol Corral.	Omnisciente Neutro	la campaña Quito te toca reunió a varias mujeres del distrito que se hicieron exámenes gratuitos y aprendieron sobre la prevención del cáncer de mama.	La campaña "Quito te toca"	Sensibilizar a la población, en especial a la mujeres, sobre la importancia de cuidar su salud y prevenir el cáncer de mama.	Ministerios de Salud, IESS, UTE, UCE, Consejo Provincial de Pichincha. Alcalde, Concejala, María Sol Corral.	La desinformación sobre el tema hace que no exista prevención y pone en riesgo al salud de muchas mujeres.	Municipio de Quito	Mujeres del distrito.	S1: Quienes y con que objetivo se realizó la campaña Quito te toca. S2: La jornada de la campaña y sus resultados.	Deseo de sensibilizar y prevenir a las mujeres sobre el cáncer de mama, proceso en marcha, resultados favorables obtenidos.	Los testimonios de mujeres atendidas concuerdan en que el Municipio se preocupa por su salud, que la gratuidad hace la diferencia y es un apoyo enorme para sus familias.	En el mes de octubre en todo el mundo, la OMS ha incentivado para que se trabaje en la prevención del cáncer de seno.	Al día se realizaron alrededor de 4000 a 5000 exámenes de mama gratuitos. Además se capacitó a las mujeres para que aprendan a hacer un auto examen en casa.	- Se realizó la campaña Quito te toca para la prevención del cáncer de mama- Se realizaron alrededor de 5000 exámenes gratuitos a mujeres del distrito.	IU de Quito de salud, un Quito de equidad y participación. En el que las mujeres, en este caso, hacen uso de los programas de salud publica que brinda el Municipio. Un Quito equitativo porque mujeres de barrios populares fueron las más beneficiadas por la gratuidad. Y en donde se expresa que están agradecidas y contentas con la iniciativa municipal.
P23.	El sur renueva sus parques	Dic-2013, Sección Con sentido	Parques ubicados en los barrios: Magdalena, Chimbacalle y Ferroviaria.	Pasado	skaters, habitantes de los barrios del sur, SalefOuedraogo, alcalde Augusto Barrera, Xavier Arroyo, Jorge Cueva, niños, mujeres, personas con discapacidades especiales, adultos mayores.	Omnisciente neutro	Renovación de los parques " San José" y "Pobre Diablo" en el sur de Quito.	Parques San José y Pobre Diablo	Renovación de los parques con el fin de fomentar una equidad y democratización de los espacios públicos con espacios recreativos permanentes.	Alcalde Augusto Barrera, Xavier Arroyo gerente de la EPMMOP, Jorge Cueva, Secretario de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana.	Desgaste en los espacios recreativos del parque, poco mantenimiento.	Alcalde a través del Municipio de Quito.	moradores del sur: niños, jóvenes, hombres, mujeres, personas con discapacidades especiales, adultos mayores.	S1: El Skatepark del parque San José como un nuevo espacio recreativo. S2: la renovación del parque Pobre Diablo.	Deseo de renovar los parques, proceso de renovación y ejecutada.	Antes, los Jóvenes buscaban espacio para practicar skatebordiing, ahora, el parque está lleno de patinetas. El parque PD luce más bonito ahora, antes tenía polvo.	La construcción de este espacio es producto del diálogo entre el Municipio y los habitantes de la Magdalena. Al pobre Diablo acuden 105.000 hab de las parroquias Chimbacalle y Ferroviaria. El costo de esta renovación fue de \$1,9 millones.	- Creación del skatepark - Renovación del parque Pobre Diablo con nuevos juegos infantiles, canchas de vóley y futbol y equipamiento de gimnasia.	Los jóvenes hacen un buen uso del parque skatepark. Lo convierten en su lugar de visita usual, apropiándose de este E.P. Existe una evocación de carácter de ensoñaciones porque el parque es visto como un sitio de recreación nueva y atractiva. IU: de cambio y progreso, Quito seguro, nuevo espacio publico recreativo, jóvenes felices por este espacio, un sitio inclusivo para todas las edades.	

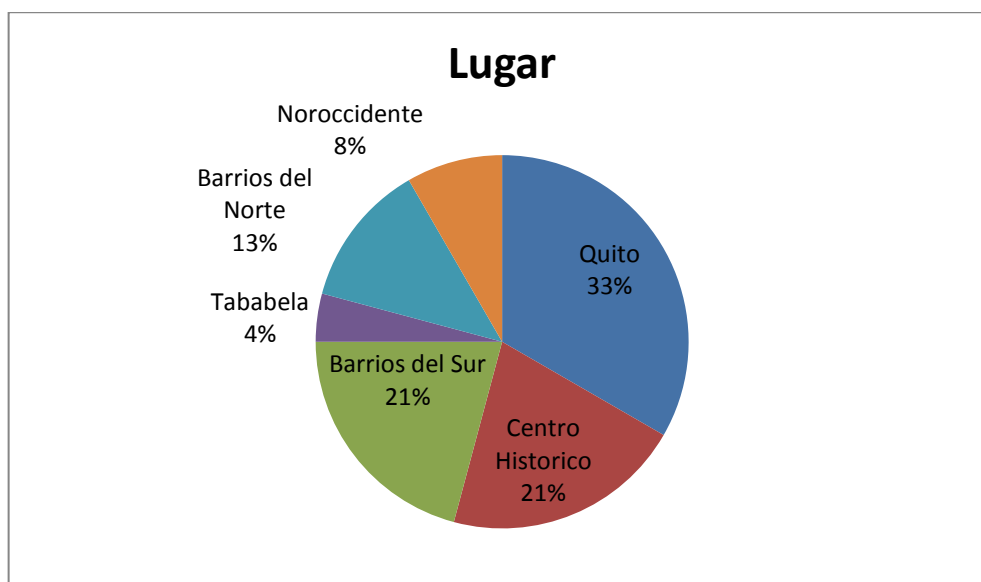
P24.	Nono PichánAlambi: un área protegida en el noroccidente de Quito.	Dic-2013, Sección Diversidades.	Parroquia de Nono	Presente	DMQ, Secretaria del Ambiente de DMQ, habitantes del área, Ecofondo, Conservación Internacional Ecuador, ONG Aves y Conservación, científicos ecuatorianos.	Omnisciente editorial	El DMD declaró a Nono PichánAlambi un área protegida por su biodiversidad.	Nono PichánAlambi	Declarar al área de Nono PichánAlambi un ACUS ( área de conservación y uso sustentable)	Secretaria del ambiente de DMQ, a través de la Ordenanza 0213 de sep de 2007 que define lo que se debe hacer en Quito para la prevención y control del medio ambiente.	la inconciencia ambiental que puede poner en peligro esta área verde.	Secretaria del ambiente de DMQ con el apoyo de Ecofondo, Conservación Internacional Ecuador, ONG Aves y Conservación, y científicos ecuatorianos.	habitantes del área y ciudadanos en general.	S1: Explicación de en qué consiste un ACUS. S2: Patrimonio Natural de Nono. S3: Flora y Fauna del área.	Deseo de declarar al área Nono Pichán Alambia un ACUS. Proceso de declaración. Declaración ejecutada.	Entre líneas se explica que las ACUS no son territorios sin personas ni extensiones de tierra intocables. La declaratoria es una resolución consensuada y participativa.	La creación de Políticas y estrategias del patrimonio Natural 2009-2015, impulsada por la S.de Ambiente de DMQ.	El área tiene 67% de vegetación natural. Tiene helechos, bromelias y orquídeas. Hay muerciélagos, roedores, osos de anteojos, venado colorado, y una gran diversidad de aves. S descubrió recién una nueva especie de rana en el área.	- Declarar al área Nono Pichán Alambia un área protegida por el DMQ.	Resalta el imaginario del Distrito que tiene atractivos naturales que lo hacen único. IU: áreas verdes protegidas, buena conservación de la naturaleza, conciencia ecológica de las autoridades y los moradores.
------	---	---------------------------------	-------------------	----------	--	-----------------------	--	-------------------	---	--	---	---	--	---	---	--	---	--	--	--



### 3.3. Consideraciones generales

Los estudios sobre imaginarios hacen uso de estadísticas para, mediante abstracciones matemáticas, encontrar las proyecciones imaginarias que ocupan mayor protagonismo. En ese sentido, y con el apoyo de la matriz de elementos morfosintácticos y semánticos, se cuantificaron algunas variables con el fin de considerar aspectos relevantes como: actantes que ganan mayor protagonismo, lugares recurrentes, el tipo de narrador que es más utilizado, etc. Es inherente de nuestra metodología cotejar datos para comparar las proyecciones imaginarias con las situaciones reales, que en distintas ocasiones pueden no coincidir. De esta forma, el análisis es más productivo.

#### 3.3.1. Lugar



En una primera parte, en lo referente al lugar, la mayoría de artículos menciona a Quito en general, sin especificar el barrio o el sector donde se realizan las acciones. Posteriormente ocupan el segundo puesto el Centro Histórico junto con los barrios del Sur, los cuales ganan protagonismo porque en estos lugares se llevan a cabo acciones

de rehabilitación de espacios públicos y nuevos servicios para la comunidad. Tales como Quitumbe, Ferroviaria, Magdalena y Chimbacalle son caracterizados con adjetivos como “modernos, hermosos, seguros, y limpios”. En el caso de Chimbacalle, por ejemplo, se hizo un perfil sobre esta parroquia. El narrador además de caracterizarla, describe un *croquis urbano* donde nombra lugares simbólicos y sucesos pasados que le dieron una identidad. La ruta empieza en la Av. Maldonado, pasa por el Machángara, las estaciones Jefferson Pérez, la Colina del trolebús, y las instalaciones de antiguas fábricas como "La Industrial". Luego avanza hasta la calle Sincholagua donde confluyen tres símbolos importantes: la estación del ferrocarril, los Molinos Royal, y la antigua factoría "La internacional". Sigue por la calle Tomebamba donde están: el Teatro México, la asociación de personas sordas de Pichincha y la fábrica de sombreros Yanapi. Continúa por la Pululahua hasta llegar a la primera construcción de vivienda social en Quito, lugar que aparece en la película *Ratas, Ratones y Rateros*. Luego sigue por la calle Sangay donde está la esquina de Chicago, llamada así por ser la esquina de los artistas. La ruta continúa por la Av. Napo donde coinciden otros tres lugares simbólicos: El estadio, un gimnasio de boxeo y las canchas de ecuavolley. Finalmente, el recorrido termina en las 5 esquinas, lugar de comidas típicas. Este es un ejemplo claro de cómo se proyecta a través de este artículo un *croquis urbano*, un viaje mental que nos hace conocer la parroquia de Chimbacalle aún sin nunca haberla recorrido físicamente. Asimismo se le caracteriza por ser un lugar de muchas tradiciones; se describen actividades cotidianas de los moradores como estar en la plaza los domingos para ir a la iglesia, jugar en las tardes ecuavolley y comer preferentemente en las 5 esquinas. Se menciona una Chimbacalle que pasó de ser obrera a ser turística por sus varios atractivos, entre ellos, el más relevante, el ferrocarril.

Cuando se habla del Centro Histórico por lo general se lo relaciona con prácticas tradicionales y con el comercio. A la vez es un lugar idealizado por su arquitectura emblemática, calificado de “bello y único”.

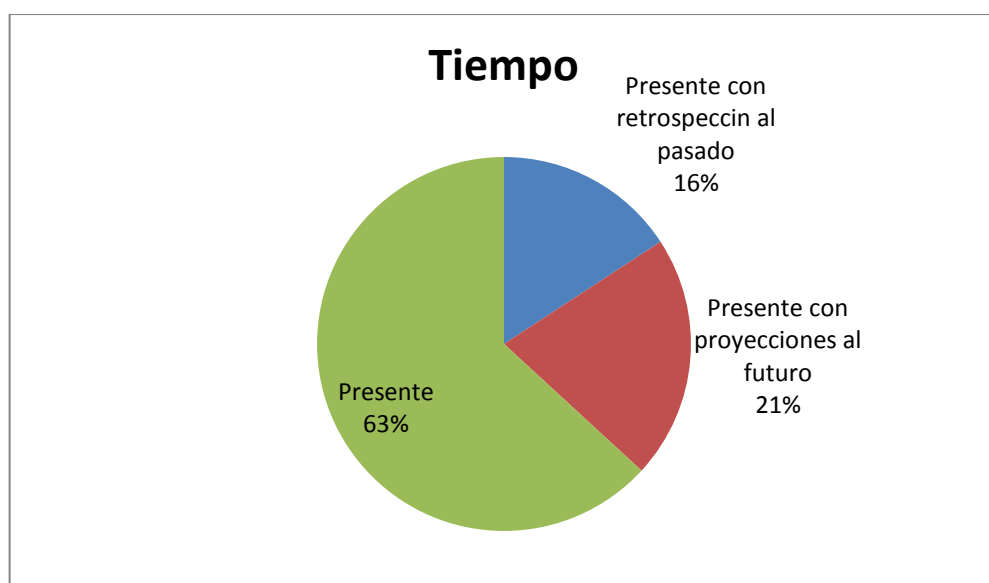
En el centro están personajes típicos de la ciudad como Manuel Guamanta, preparador de aguas curativas que transita con su coche por las calles Rocafuerte y Benalcázar, Nelsón Jácome, sobador de oficio, trabaja por la Marín y sus alrededores, Berenice Morocho, retoca santos en la calle Guayaquil, Patricia Tapia, vendedora de hierbas aromáticas en el Mercado Central. Estas personas realizan oficios tradicionales que han sido heredados de sus padres y abuelos, su lugar de trabajo justamente son las calles y plazas que pertenecen al casco colonial.

El centro está también relacionado con el comercio, en un perfil que se hizo al *Café Águila de Oro*, por ejemplo, se describen los abundantes negocios que existen, muchas veces se trata de negocios con éxito que perduran en el tiempo. En el caso de esta cafetería, ya tiene más de sesenta años de funcionamiento en Quito, por eso, tomar una taza de café en su único local ubicado en la calle Benalcázar es considerado toda una *tradición*. De esta manera, se proyecta la imagen del centro como un lugar de mucho dinamismo, por sus calles transita gente que conserva tradiciones de otras épocas, personajes que hacen la ciudad más colorida, es el lugar de la memoria, porque tiene gran cantidad de manifestaciones simbólicas, cifradas en iglesias y monumentos, que cuando son mencionados están presentes las etiquetas de Patrimonio de la Humanidad y Capital de la Cultura, lo que recuerda el valor que tiene este sector. Volviendo a la teoría de Fernando Carrión, que estudia a la ciudad como escenario de relaciones comunicativas y como un medio de comunicación especial, precisamente, se puede decir que el centro histórico al ser descrito en la revista como un sitio dinámico, de socialización, recreación, y peregrinación popular, es en sí mismo escenario de

comunicación y núcleo informativo, porque concentra gran cantidad de historias y testimonios, proyecta el imaginario de un centro que aunque ligado a lo tradicional, también es diverso y es escenario de comunicación. Por otro lado, la perspectiva del centro inseguro, con congestión vehicular y contaminación son imágenes que no se presentan, aunque en la realidad el Centro todavía es un sitio complejo para transitar con tranquilidad.

En lo que corresponde a barrios del Norte es importante mencionar que se trata de barrios populares como Atucucho, Cucho Hacienda, Comité del Pueblo, Sto. Domingo de Caleras, entre otros. Figuran parques que están ubicados en el norte como La Carolina y el Parque Bicentenario, pero no tienen cabida barrios de clases sociales altas como la González Suárez o Quito Tennis. Finalmente, hay un porcentaje menor que concierne al noroccidente de Quito, lugares como Tandayapa, Los Bancos, o Nono, que son artículos relacionados con la biodiversidad en el Distrito, la naturaleza, turismo y medio ambiente.

### 3.3.2. Tiempo



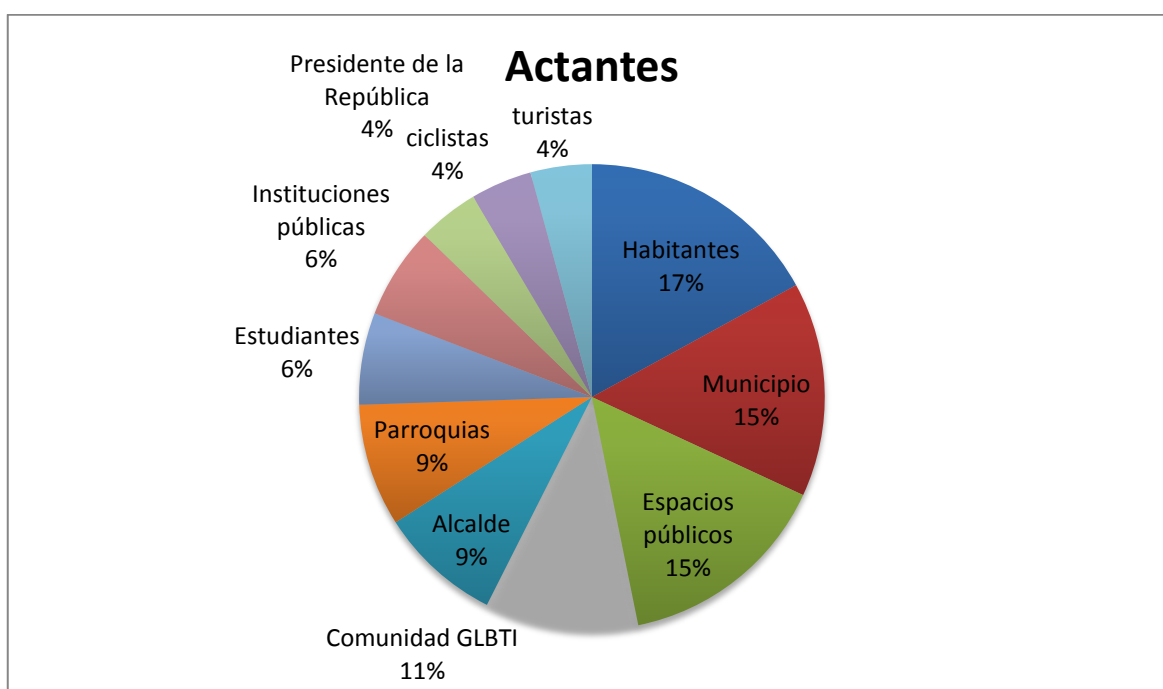
Conocer el tiempo exacto en el que las acciones se desarrollan, permite saber qué acontecimientos son los que se privilegia dentro de la revista: si interesan más los hechos pasados, las acciones que se están desarrollando en el presente, o las situaciones que tienen lugar en el futuro. Según el cuadro estadístico, un 63% de los artículos periodísticos están narrados en tiempo presente. Cuando están en presente tienen que ver con acontecimientos de restauración urbana, inauguración de nuevos espacios públicos, programas culturales o ecológicos que están en marcha. Es decir que lo presente tiene relación directa con la gestión que desarrolla la Alcaldía. Esta posición es entendible si se considera que los artículos analizados corresponden al último año de administración, lo que se intenta de cierta manera es visibilizar las obras que se están ejecutando. Existe un porcentaje (21%) que se refiere al presente con proyecciones hacia el futuro. Los textos se caracterizan por iniciar presentando el escenario actual de la ciudad, el estado del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, por ejemplo. Luego, basado en esa imagen actual, se plantea un nuevo escenario, en este caso, el parque Bicentenario, calificado como “el nuevo pulmón de Quito”. Se describen los atractivos que tendrá el parque, todavía no visibles en el presente. Este no es el único ejemplo, también hay artículos que tratan proyectos que aún no existen como el Metro, servicios digitales para los ciudadanos, nuevos espacios recreativos, entre otros. Así, a través de la utilización del recurso de la prolepsis en la narración pasamos rápidamente del escenario de Quito actual al de Quito futuro.

Así como se juega con el recurso del tiempo para ir de presente a futuro, también sucede que algunas narraciones están en presente, pero tienen retrospecciones hacia el pasado (16%). El artículo que lleva por título “Pileta y Jardín en San Blas” es un claro ejemplo de ello. El acontecimiento es la restauración de este espacio público. Al hablar de cómo era la plaza antes de la restauración se utiliza una analepsis o retrospección

para que el narrador introduzca los hechos pasados: “Antes la plaza estaba abandonada, con graffitis, no había pileta, el monumento del Hermano Miguel transitaba de un lugar a otro (...) Con la restauración, la plaza vuelve a ser un sitio de tránsito y conexión” (Revista Q No.43, 2013, pág. 51). El recurso de la analepsis, en algunos casos, nos lleva de un Quito presente hacia un Quito de otras épocas. Por ejemplo, para abordar el tema de la restauración de las escalinatas en el Centro Histórico, el narrador regresa en el tiempo para contar cómo surgieron las escalinatas. De repente, nos situamos trescientos años atrás, época en la que los primeros asentamientos en Quito crearon las escalinatas para la conectividad entre las partes bajas y altas de las elevaciones. Estas interrupciones que hace el narrador para volver al pasado tiene como objetivo rememorar hechos históricos y describir el paisaje antiguo de una ciudad que aunque ya no existe se la toma en cuenta como referencia de tradición e identidad. De este modo, hay artículos que rescatan hechos históricos como la fundación de la ciudad, la batalla de Pichincha, el primer grito de Independencia, entre otros. Suelen ser interesantes estos pasajes que se anclan en el decurso de la narración para describir las historias de un Quito de otra época, porque a través de esas líneas se crea memoria en los lectores que muchas veces han olvidado los hechos importantes de su ciudad.

Así, podemos concluir aseverando que el recurso del tiempo fue significativo para este análisis porque a través de él pudimos conocer la imagen que se proyecta de la ciudad en diferentes tiempos: el Quito presente, el Quito pasado, y el Quito futuro.

### 3.3.3. Actantes



A los actantes se les reconoce por su funcionalidad dentro del relato (sujeto, objeto, ayudante, oponente, etc.) De este modo, municipio, parroquias y espacios públicos son considerados actantes porque cumplen una función. Precisamente la ventaja del modelo planteado por Greimas es que no se limita al estudio de seres animados, sino que examina minuciosamente el papel que ejecuta cada actante en el relato, sea esta persona, animal, o cosa.

En la mayoría de artículos periodísticos están presentes los habitantes de la ciudad (17%), cumpliendo la función de Destinatario. Recordemos que el destinatario es quien recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto. La construcción del nuevo aeropuerto, la restauración de parques y plazas, la BiciQ, son obras que tienen como destinatario a los habitantes, porque se menciona explícitamente que ellos son los beneficiarios de estos nuevos espacios. Únicamente reciben resultados positivos, no hay perjuicios. Como el lenguaje utilizado en algunos textos es coloquial, a los habitantes a veces se los nombra como: “los vecinos”, “Don Manuel”, “Doña Flor”, “los guaguas”, etc.

El Municipio de Quito es un actante recurrente, ocupa el segundo puesto (15%). Cumple la función de destinador, es quien envía una misión al sujeto para que este alcance el objeto de la misión. En el artículo titulado “El Metro de Quito: sus aportes y oportunidades para la ciudad”, el Municipio (destinador) es quien a través del Metro (sujeto) busca reducir el problema de movilidad en la ciudad (objeto). Al Municipio se lo representa como el responsable de gestionar diversos proyectos en beneficio de los habitantes.

A continuación están los actantes que cumplen la función de sujeto y que son mencionados con frecuencia dentro del relato. El sujeto es el encargado de alcanzar el objeto encomendado por el destinador. De este modo, sujeto de la narración son los Espacios Públicos (15%), la comunidad GLBTI (11%) y las Parroquias (9%). Los parques del Sur, el parque Bicentenario, el nuevo aeropuerto Mariscal Sucre, entre otros espacios públicos tienen que cumplir con el objeto de mejorar la infraestructura de Quito a través de espacios restaurados que brinden a los ciudadanos un buen servicio. También cumplen con objetos ligados a mejorar el turismo, concientizar a la ciudadanía, ser promotores del cambio, la salud y la cultura. Por otro lado, el objeto principal de la comunidad GLBTI es lograr la igualdad de derechos para hacer de Quito una ciudad más equitativa y participativa. Y en el caso de las parroquias primero hay que aclarar que son considerados sujetos porque sede estos sitios se realizaron perfiles periodísticos con el objetivo de describir sus atractivos. Por lo tanto, las parroquias cumplen con el objeto de atraer al turismo, promover el comercio y mantener las costumbres que las caracterizan.

El Alcalde Augusto Barrera cumple con la función de ayudante (9%); posteriormente están las instituciones públicas (6%) y los estudiantes (6%). En menor medida, el Presidente de la República (4%), ciclistas (4%) y turistas (4%) que también



desempeñan esta función. Recordemos que el ayudante es quien colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objeto. En ese sentido el Alcalde es representado como el mayor apoyo para el sujeto. Es decir que si el Municipio de Quito es el destinador, quien manda a ejecutar los proyectos, el que los gestiona y hace que salgan a flote es el Alcalde, principal ayudante. Las instituciones públicas vinculadas con el cabildo como el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), la Secretaría de Cultura, la Unidad Regula tu Barrio, la Empresa Pública Metropolitana de Manejo Integral de Residuos Sólidos (EMGIRS), entre otras, también desempeñan el papel de ayudante porque con el apoyo de estas entidades el sujeto logra su misión. De igual forma, en temas de conciencia ambiental los estudiantes son los que más intervienen ayudando a que estos proyectos tengan éxito. Como mencionamos, en menor medida, el Presidente de la República, los ciclistas y los turistas cumplen también con la función de ayudante. Esto ocurre en casos excepcionales: en el artículo sobre el nuevo aeropuerto, el presidente aparece como la persona que impulsó la nueva construcción del aeropuerto; en el artículo de la BiciQ, los ciclistas son el mayor apoyo para que el proyecto continúe; y en el artículo sobre ecosistemas nativos en el MIC, son los turistas los que al sentirse atraídos por la diversidad de fauna y flora colaboran para que esta riqueza no se pierda.

Finalmente, la función de oponente -quien obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer- no es representado por una persona o cosa en específico. Inclusive en muchos artículos no existe un oponente, al parecer, nadie pone trabas a los proyectos que se están ejecutando o se ejecutarán en el futuro. En ciertos artículos y a través de la catálisis, detectamos quienes cumplen la función de opositor. En algunos casos se trata de habitantes que no han sabido mantener en buen estado las áreas verdes, personas con inconsciencia ambiental y de malas costumbres. Descubrimos que el oponente es

diferente dependiendo del tema. Si es sobre la comunidad GLBTI, su principal obstáculo es el estigma y la discriminación. Si se trata de la biciQ, la principal amenaza es la próxima administración porque puede desechar el proyecto. Si es sobre la regulación de los barrios, el oponente para que el proceso culmine es la antigua administración que no resolvió el problema a tiempo. En fin, varía de acuerdo al tema que se está tratando, sin embargo, como ya se dijo anteriormente en muchos artículos no existe el actante que cumpla con esta función.

#### 3.3.4. Narrador



Como la gráfica indica, el tipo de narrador que más se emplea en los artículos periodísticos es el omnisciente editorial (33%). Su principal característica es que a pesar de narrar los hechos en tercera persona, interviene de repente en el relato con sus comentarios y juicios de valor. A continuación ejemplificaremos con citas textuales, extraídas de artículos periodísticos, donde este tipo de narrador se evidencia:

Como en otras ciudades del mundo, el Metro demostrará ser la mejor solución técnica para paliar el problema de movilidad, en la medida en que no sólo sea el sistema de transporte masivo de usuarios, sino además la alternativa eficiente que desestime el uso del vehículo particular. La responsabilidad de pensar en el bien común y los

beneficios para la ciudad y colectividad, debería obligarnos a superar el escotoma político con el que se mira y valora su ejecución, y apreciar con actitud proactiva en su real dimensión la importancia de esta obra. (Revista Q No.43, 2013, pág. 51)

Con este párrafo concluye el artículo sobre el Metro. Aunque todo el texto fue trabajado en tercera persona, en el que el narrador describe los beneficios y justificaciones que tiene el MDMQ para iniciar con el proyecto, al final, también decide agregar su punto de vista. Los comentarios y apreciaciones del narrador no sólo aparecen en las últimas líneas, a veces, para expresarse, también interfiere en el desarrollo de la narración:

Pero todo llega a su fin, y donde el cemento, el ruido, la congestión y el tóxico ambiente alguna vez gobernaron, ahora reinará -pronto y durante las generaciones venideras- la risa y la alegría de familias y seres queridos, que gozarán y se beneficiarán de un lugar sano y limpio, que aportará con aire puro a nuestra modernizada ciudad, más espacios verdes donde aprender y jugar, espacios para la cultura, el arte, el entretenimiento. ¡Qué bueno, ya viene y nada lo detiene! A todos y todas, aquí y para el mundo, el Gran Parque Bicentenario (Revista Q No.36, 2013, pág. 61)

De este modo el narrador manifiesta su percepción acerca del parque Bicentenario, una apreciación evidentemente positiva. Califica a Quito como una “modernizada ciudad”, además la frase en exclamación: ¡Qué bueno, ya viene y nada lo detiene! denota su gusto y fascinación por este proyecto. En adelante, describe cómo fue el cierre del antiguo aeropuerto a través del testimonio de María Fernanda Arboleda, ingeniera encargada de esta gestión, detalla de qué se trata el plan MASA: el diseño del arquitecto Ernesto Bilbao, profesor de la Universidad San Francisco, el cual será desarrollado en el parque. Así, el narrador ya no vuelve a intervenir en el relato, únicamente se limita a contar los hechos.

Con 29% el narrador omnisciente neutro es el segundo tipo de narrador más utilizado en la Revista Q. Lo sabe todo, pero exclusivamente cuenta lo sucedido, sin tomar partido, juzgar los hechos y tampoco expresar sus propias opiniones.

Artículos como “El Sur renueva su parques” o “No hay caminos hacia el matrimonio gay” emplean este tipo de narrador. Los hechos están contados en tercera persona, se describen las acciones más significativas, y se utilizan testimonios para reafirmar cierta información. En el primer caso, el narrador detalla los cambios que se realizaron: “En el parque Pobre Diablo ubicado en la avenida Napo y Alpahuasi, al sur de la ciudad, se han implementado juegos infantiles, canchas de vóley, fútbol y equipamiento de gimnasia al aire libre para el uso de la comunidad” (Revista Q No.45, 2013, pág. 50) Además del parque Pobre Diablo, también detalla algunas restauraciones en otros parque del sur: en el skatepark de la Magdalena y en el parque lineal. Este es un artículo puramente informativo, sin comentarios ni juicios de valor, incluso los testimonios que se utilizan no son de los moradores, son de fuentes que proporcionan información oficial: “Xavier Arroyo, gerente de la Unidad de Espacio Público de la EPMMOP, indicó que el parque Pobre Diablo tiene una extensión de 9.200 metros cuadrados y tuvo un costo de 1,9 millones de dólares” (Revista Q No.45, 2013, pág. 51). De la misma manera, el narrador del artículo sobre el matrimonio gay únicamente describe, por un lado, las peticiones de la comunidad GLBTI respecto a la posibilidad de ejercer el matrimonio igualitario, y en otro ámbito, en el plano legislativo, menciona lo que dice la Constitución en materia de género. Sin comentarios ni opiniones, el narrador interpone los testimonios de diferentes actores sociales entendidos en el tema, y deja que el lector obtenga sus propias conclusiones.

Debemos recalcar que tanto el narrador omnisciente editorial y el narrador omnisciente neutro son utilizados indistintamente en diferentes temas, es decir que no podemos clasificar qué tipo de narrador se emplea para hablar de un tema en específico. Como ya hemos visibilizado, hay artículos sobre espacios públicos que utilizan narrador omnisciente editorial como el del parque Bicentenario, y en otros casos, el narrador es

omnisciente neutro, como el de los parque del sur. Esto sucede siempre, nunca un solo tipo de narrador está determinado para una sola temática. Para tratar el tema de género, por ejemplo, se emplean diferentes tipos de narrador: en el reportaje sobre el matrimonio gay se utilizó un omnisciente neutro, y en el de cómo viven las lesbianas en Quito se empleó un omnisciente editorial, en el primero, al ser un reportaje puramente informativo y de un tema tan controversial, la intención del narrador es dar a conocer el proceso que están llevando activistas para que el matrimonio gay sea legal, por ello informa desde una posición distante, y sin hacer juicios de valor; en el segundo caso, la intención es seguir de cerca la vida de las lesbianas, sus preocupaciones, deseos, exigencias, etc., el narrador es omnisciente editorial porque busca sensibilizar al lector para que exista tolerancia hacia estos grupos sociales, lo hace a través de sus reflexiones personales y puntos de vista sobre el tema.

Siguiendo con el análisis, hallamos que en la nuestra muestra se empleó el narrador yo-protagonista con una frecuencia de 21%. Los relatos se desarrollan en primera persona y generalmente es el narrador, que tal como un guía turístico, recorre un lugar en específico de la ciudad y nos lo presenta desde su perspectiva y sus vivencias. En el artículo titulado “De pesca a Tandayapa”, el protagonista nos cuenta paso a paso toda su travesía en esta reserva natural:

Chispea y sale el sol. Me gusta sentir las gotas de agua en la cara. Quizá bordeamos los veinte grados centígrados. Detengo el jeep junto al puente, sobre el río. Un coro hecho de sapos y el chasquido del agua me desconecta y al mismo tiempo que respiro, soy bendecido con una lluvia de mariposas amarillas que corren detrás de un hombre, -cien años de Tandayapa- pienso con una sonrisa. (Revista Q No.38, 2013, pág. 16)

Este tipo de narrador justamente nos ayuda a abordar uno de los conceptos planteados por Armando Silva sobre el uso de la ciudad. Para conocer cómo los ciudadanos se desplazan por su ciudad o bien cómo se apropian de sus espacios públicos se puede analizar las *rut*as que construyen. Precisamente, los artículos en los que el narrador es Yo-Protagonista se caracterizan porque tienen descritas diferentes

rutas. Siguiendo con el relato sobre Tandayapa, el narrador nos presenta la ruta de su viaje: parte de la ciudad tomando la carretera Calacalí-La Independencia, vía a los Bancos, luego llega a un poblado llamado Pucará, continúa visitando la reserva de los Yumbos y finalmente, ya en Tandayapa, se embarca en el Teleférico, del otro lado, camina por la exuberante vegetación, pesca una trucha y retorna a Quito. Todo este recorrido proyecta al lector un destino turístico hermoso, acogedor y con actividades de sano esparcimiento. Las rutas son las encargadas de configurar los croquis urbanos, que son desplazamientos que no se miden por un territorio físico en específico sino que más bien responden a la voluntad ciudadana de trasladarse por la ciudad, siguiendo sus propias rutas. De este modo, el narrador protagonista es el que a través de sus relatos formula más croquis urbanos de la ciudad. En el reportaje sobre la Acción Poética en Quito, el narrador tiene la misión de recorrer el centro y norte buscando poesía en las paredes. Un breve ejemplo de cómo él nos relata su viaje por la ciudad:

Estoy exhausto. He recorrido el centro a pie. En San Blas he encontrado una frase, pero no es la que buscaba. ¿Dónde la vi? De repente, después de sentarme en una banca de la Alameda como que lo recuerdo, la frase que había visto estaba por la Vicentina. Tomo un Colón-Camal que me lleve a la Plaza Artigas... (Revista Q No.39, 2013, pág. 18)

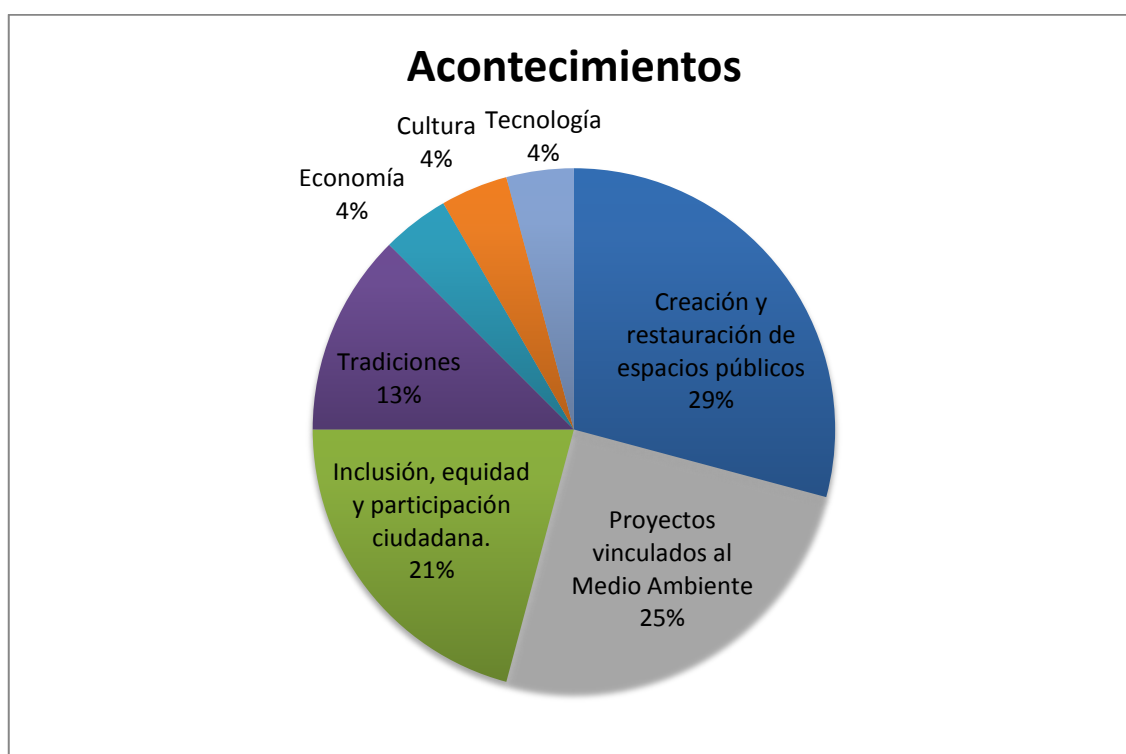
Continuamos con el estudio del narrador yo-testigo (17%), encargado de contar las cosas que le han ocurrido a otro o a otros personajes, acontecimientos que él ha presenciado y viene a ser precisamente como un testigo que da fe de lo que ha visto. Este tipo de narrador no es de los más utilizados, no obstante, es empleado para tratar diferentes temas. En el reportaje titulado “Cultura: arte en tu barrio”, el narrador sigue de cerca a los alumnos de los talleres de arte en los barrios, para luego, desde lo que presencia, relatar las vivencias de estos jóvenes:

Johanna Hernández, de 17 años, ya no tuvo que buscar cursos de guitarra en lugares desconocidos. Después de salir del colegio Benito Juárez va a su casa, almuerza y sale nuevamente. Ni siquiera tiene que coger un bus para llegar al Centro de Desarrollo Comunitario (CDC). Ella vive a pocas cuadras de ahí. Cargando su instrumento musical en la espalda, Hernández sube las gradas, ingresa al aula y se sienta en el puesto que ocupa desde abril, cuando inició el taller (Revista Q No.41, 2013, pág. 33).

Este narrador nos relata la historia no sólo de Johanna sino de otros alumnos y profesores, y a partir de sus vivencias, construye un reportaje para presentar el programa cultural *Arte en tu Barrio*, creado por la administración de Barrera. El narrador define a este proyecto como una oportunidad para el desarrollo artístico de los jóvenes y además asegura que ha ayudado a mejorar las relaciones entre la comunidad.

Concluyendo este apartado, es necesario resaltar el valor que ha tenido el estudio del tipo de narrador para nuestro análisis. No sólo comprendemos diferentes modos de contar un relato, sino que además descubrimos ciertas expresiones que utiliza el narrador para calificar a la ciudad, a los proyectos de la Alcaldía y a los ciudadanos; a partir de su punto de vista conocemos cuál es su opinión sobre ciertos temas. Cuando el narrador es yo-protagonista, y narra sus vivencias, conduce al lector por diferentes rutas que plasman croquis urbanos. Toda esta información, sin duda, es una fuente valiosa desde donde comienzan a emerger los distintos imaginarios que se proyectan de Quito.

### 3.3.5. Acontecimientos



Como Corrales (2000) sugirió es de gran utilidad subrayar el acontecimiento más importante, de tal manera, podemos entender que hecho en específico rige el relato. En los artículos periodísticos, los acontecimientos subrayados hablan de diferentes temas, que parecen estar alejados unos de otros, sin embargo, es posible agruparlos de acuerdo a temáticas con las que se relacionan.

Este elemento narrativo es de gran importancia porque nos permite conocer a qué tipo de temáticas brinda mayor atención la Revista Q. Según el *Diccionario de la Real Academia* (DRAE) un acontecimiento es un “hecho importante que sucede”, en ese sentido, este medio privilegia programas y proyectos que se están ejecutando o que se piensa ejecutar en el futuro. Es por esto que un 29% corresponden a artículos en los que el acontecimiento principal tiene relación con la creación y restauración de espacios públicos. Son reportajes que hablan de los cambios y mejoras en la ciudad: creación de nuevos espacios como el parque Bicentenario, parques en el sur, nuevas ciclo vías... y



restauración de espacios en mal estado como las escalinatas del Centro Histórico, la plaza de San Blas, las quebradas, entre otros lugares.

Otra de las temáticas más abordadas en la revista son los proyectos vinculados al medio ambiente (25%). Programas como el de la biciQ, reciclaje, conservación de fauna y flora, cuidado del agua, etc., son temas relevantes para este medio de comunicación. De igual manera y no muy lejana a la estadística anterior, los artículos cuyo acontecimiento se relaciona con la inclusión, equidad y participación ciudadana (21%) también son significativos. Se tratan de aquellos trabajos periodísticos que tienen que ver con temas de género, salud, economía solidaria y regulación de barrios. Con el 13%, otro acontecimiento al que se da seguimiento son las tradiciones de la ciudad, generalmente son perfiles de barrios, en donde se describen sus costumbres y tradiciones, como el perfil de Chimbacalle, Tandayapa, o el de Nono.

Finalmente, los artículos con temas de economía, cultura y tecnología (4%) no fueron frecuentes en nuestra muestra. Sin embargo, es preciso aclarar que este medio sí tiene una sección dedicada a la cultura, un espacio en el que se hacen reseñas de diferentes eventos artísticos, y además cuenta con una agenda cultural denominada “Imperdibles”.

En conclusión, los acontecimientos que más cobertura tienen en la revista son las obras que está llevando a cabo el Municipio, así como los proyectos a futuro. Los temas vinculados al medio ambiente y a la inclusión social son también bastante visibles. Así, gracias a este elemento, nos acercamos a los intereses del medio, justamente, analizando sus dos secciones principales logramos deducir a qué hechos se dan mayor importancia.

Hasta aquí y únicamente cuantificando los cinco elementos narrativos propuestos por Corrales la información que obtuvimos fue extraordinaria. Ahora bien, no sólo se utilizó datos para configurar el imaginario de la ciudad, nos incumbe también

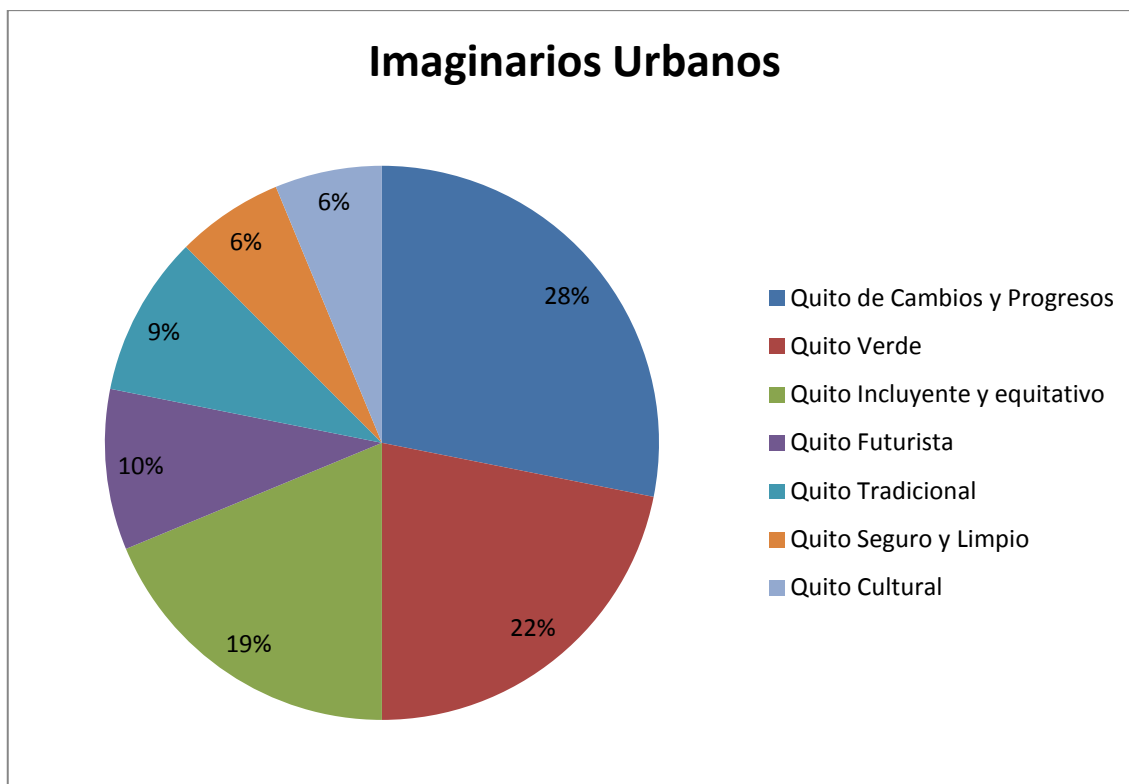
las diversas impresiones y evocaciones que se proyectan. Para eso están destinados los elementos morfosintácticos propuestos por Castillo, estos no ameritaban ser sometidos a abstracciones matemáticas, puesto que abarcan información puramente cualitativa y específica de un solo tema. Es decir, las secuencias, funciones núcleo, catálisis, acciones significativas, indicios e informaciones, nos proporcionan una gran cantidad de información únicamente del tema que se está tratando. No existen similitudes o repeticiones exactas entre estos elementos. Sin embargo, son esenciales para el análisis porque a partir de ellos se construye una parte importante y sustancial, la semántica. Gracias a estos elementos encontramos diferentes conceptos propios del estudio de imaginarios urbanos, como proyección de imágenes, calificaciones a la ciudad y a los ciudadanos, si existe o no uso de los espacios públicos, evocaciones, metáforas, colores, etc. Las informaciones, por ejemplo, proporcionan datos explícitos del marco geográfico donde se desarrolla la acción, así, gracias a este elemento descubrimos escalas cromáticas, clima e incluso olores a los que se alude en ciertos artículos, del mismo modo, también nos proporciona características físicas y morales de los personajes, lo que nos ha facilitado identificar el carácter y las cualidades con las que se califican a los ciudadanos. Además, las informaciones también aportan con datos importantes que contienen un conocimiento elaborado sobre el tema. Por ejemplo, en el artículo sobre los parques del sur, se incorporaron los siguientes datos: de cuánto fue el monto de inversión, qué atractivos se implementaron y cuántas personas se benefician de esta restauración. En el artículo sobre el metro, se agregaron datos como: qué estudios técnicos se realizaron y cuáles serán los beneficios de este transporte.

Con la función catálisis, también obtuvimos información importante. Estas pequeñas líneas narrativas que están entre los núcleos, a veces pueden pasar desapercibidas, sin embargo, en la matriz las incluimos porque proporcionan datos que

otros elementos no contienen. Es el caso del perfil de Chimbacalle. Mientras el narrador describe su recorrido por la parroquia y sus lugares más importantes, entre líneas, también va contando lo que observa: partidos de ecuavolley, jóvenes practicando boxeo y taekwondo. Aunque no se detiene a hablar sobre esas prácticas, son datos significativos porque indican que en este sector del sur hay un interés por los deportes.

De tal manera, en este análisis, podemos decir que todos los elementos morfosintácticos fueron tomados en cuenta para dar sentido e interpretación a cada artículo periodístico. Ahora bien, recordemos que para Greimas existe un determinado tipo de coherencia que otorga sentido a los elementos que integran un texto. Pueden darse diferentes niveles de coherencia, pero el que tenga la capacidad de englobar a los demás es el que da sentido a la totalidad. A este tipo de coherencia, Greimas la denomina isotopía. La intención es que con base a lo que se estudió anteriormente en el nivel morfosintáctico, en cada artículo se pueda determinar la isotopía. De este modo, buscamos con la semántica no sólo realizar una interpretación global, el objetivo primordial es determinar qué imaginarios urbanos se configuran. Con este propósito, y siguiendo los objetivos que motivan esta disertación, en el nivel semántico se consideraron croquis urbanos, evocaciones, usos de la ciudad, calificaciones, etc., para luego englobar toda esa información, y enunciar los imaginarios urbanos encontrados.

Así como Armando Silva y Néstor García Canclini realizaron ejercicios cuantitativos en sus respectivos estudios, en este análisis, también se decidió reagrupar a los imaginarios urbanos, para mediante una estadística, visualizar aquellas proyecciones imaginarias que se han posicionado más que otras. En adelante, nos compete describir cada uno de los imaginarios urbanos que se proyectan de Quito. A continuación el gráfico estadístico:



### 3.4. Quito de cambios y progresos

La Revista Q ha centrado su agenda temática principalmente en los cambios que está viviendo la capital. Al ser el último año de la administración del alcalde Augusto Barrera, se intenta hacer visible las obras que está ejecutando esta Alcaldía.

Quito, tipificada comúnmente como ciudad colonial, vive, no obstante, el vértigo de la ciudad moderna. Los cambios y progresos que se proyectan se deben principalmente a la construcción y restauración de espacios públicos. Sin duda, lo que marcó un antes y un después en la ciudad es el nuevo aeropuerto Mariscal Sucre, ésta obra tiene un carácter metafórico porque representa en sí misma la imagen del Quito progresista y moderno. Recordemos que en materia de imaginarios urbanos, los acontecimientos ligados al recuerdo de hechos que marcaron la historia son cruciales para evocar la ciudad. En ese sentido, el cierre del antiguo aeropuerto significó cientos

de remembranzas, unas felices y otras más trágicas. Inaugurado el 5 de agosto de 1960, el Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre recibió la llegada de grandes artistas, jugadores de fútbol, presidentes de todas las latitudes, ahí sucedió la memorable fuga fallida de Lucio Gutiérrez y la visita del Papa Juan Pablo II, pero, también suscitaron accidentes trágicos que cobraron muchas vidas y que sembraron temor y desazón en los moradores cercanos. A diferencia de otros medios que plasmaron el cierre del aeropuerto con testimonios de llanto, nostalgia y declaraciones de vecinos que confesaban extrañar el ruido de los aviones. En cambio, en la revista, la visión es otra: este hecho simbolizó el fin de una etapa, pero el inicio de algo mejor. El antiguo aeropuerto, más que un edificio representa la memoria para la vida de la ciudad.

Este “Quito de cambios y progresos” tiene que ver con las restauraciones de diferentes espacios públicos. Ya sea la plaza de San Blas, los parques del sur o las escalinatas del centro, todos estos lugares tienen una fuerte proyección fantástica, porque de ellos emergen diferentes percepciones que son siempre positivas. Se los califica como hermosos y aptos para la recreación. Cabe destacar que el tema estético es parte primordial del estudio del imaginario, pertenece al concepto de ensoñaciones. En palabras de Silva (2000), se trataría de ver a la ciudad como cuerpo humano, metáfora que ya funciona desde la antigüedad cuando para los griegos clásicos “los cuerpos aparecen como modelo de unidad territorial” (pág.180) Bajo ese contexto, el recurso de la fotografía atestigua la belleza de los lugares restaurados, las imágenes están llenas de luz, de colores vivos y de gente animada, no se retratan rincones oscuros, desaseo o de mendigos.

Ahora, para adentrarnos en el estudio de los usos de la ciudad, vale preguntarnos si todos estos espacios restaurados están siendo apropiados por los habitantes o si por el contrario, a los ciudadanos poco les interesa involucrarse en este Quito moderno. Sin

duda, en muchas ocasiones se menciona a los vecinos disfrutando de los parques o de las escalinatas rehabilitadas, personas que están agradecidas y que además se sienten beneficiadas por los cambios en su ciudad. Pese a esto, en un plano connotativo, se envía mensajes al ciudadano quiteño sobre la importancia de asumir su rol y su participación social, en lugar de esperar soluciones de las autoridades centrales. De tal manera que este medio ofrece al lector ideas de hacer ciudad, habitar la ciudad y ser ciudadano. Ilustrando lo anterior, citamos el artículo del Parque Bicentenario que concluye diciendo: “Esto es una gran inversión por parte de la Alcaldía. No estropeemos, recojamos los desperdicios de los perros, cuidemos y apropiémonos del espacio público en el buen sentido” (Revista Q No.35, 2013, pág. 65)

Existen dos imágenes que usualmente están presentes en la mente de los ciudadanos, cuando se piensa en Quito como una ciudad progresista. La primera es que al ser la capital de la República se la categoriza en un imaginario de lo moderno, no tanto por su calidad de vida, sino porque el resto de provincias del país la acusa con el estigma del centralismo debido a que en la capital están las principales instituciones ministeriales y gubernamentales. La segunda imagen que se nos viene a la mente cuando pensamos en Quito moderno es el sector del norte, o más bien, el centro norte. Ahí donde están los edificios más altos, más lujosos, la zona bancaria y la mayoría de centros comerciales, creemos que es el mejor reflejo del cambio y progreso en la ciudad. Sin embargo, contraria a esa imagen que tienen muchos ciudadanos, el “Quito de cambios y progresos” que proyecta la Revista Q no se refiere a un solo lugar, abarca diferentes barrios y parroquias de todo el distrito, zonas donde se han realizado obras. Si bien la urbe tiene límites que son marcados por el espacio, por la geografía y, principalmente, por factores sociales, el conflicto norte-sur, o centro- norte., que usualmente es uno de los temas más abordados en el campo de los imaginarios urbanos,

en la revista, no es una problemática muy visible. Ni el norte ni el sur ocupan lugares fijos, en una misma zona pueden coexistir sectores profesionales y populares, así como indígenas y blancos-mestizos. Precisamente, este medio toma en cuenta aquellos barrios populares que muchas veces se dejan de lado, barrios como Atucucho, la Bota, la Ferroviaria, Chillogallo, Comité del Pueblo, entre otros. Aquí no tiene cabida el imaginario del norte como un lugar moderno y ‘aniñado’, el Quito de cambio y progreso que se proyecta tiene que ver con toda la ciudad y con sus nuevos y restaurados espacios públicos, cuyos servicios son para todos y todas, no existen fronteras, es la imagen también de una ciudad solidaria y que intenta ser equitativa.

### **3.5. Quito Verde**

El imaginario urbano de Quito Verde alude a una urbe que vive en armonía con la naturaleza. El acontecimiento que sin lugar a duda evoca con fuerza este imaginario es el nuevo proyecto vial BiciQ. La bicicleta pública es calificada como un medio de desplazamiento eficaz, ecológico, respetuoso y comprometido con el medio ambiente. A través de este proyecto, el Municipio busca hacer visible su opción preferencial por los actores más vulnerables y que no generan impacto ambiental: ciclistas y peatones. De este modo, es la biciQ la representación metafórica más evidente de una ciudad con conciencia ambiental. En el “Quito Verde” los jóvenes son los principales protagonistas, ellos son los que más usan las ciclovías, los que ponen en marcha programas de reciclaje y son además quienes promueven un consciente uso del agua. De cierta manera, la imagen de Quito como una ciudad ecológica está ligada a la población juvenil que alienta y difunde una conducta más consciente y respetuosa con la naturaleza.

Otro de los acontecimientos que evocan una ciudad verde son las reservas naturales. Aunque parece increíble, la diversidad de fauna y flora que posee el distrito es extraordinaria. Áreas protegidas como la de Nono-Pichán-Alambi, en el noroccidente, junto con parroquias con una gran exuberancia natural, como Tandayapa, proyectan la imagen de una ciudad de grandes atractivos naturales, por consiguiente, también es una ciudad para la recreación y el turismo. A estos lugares se los percibe como sitios de belleza y tranquilidad. El lector que se adentra en el imaginario de Quito Verde siente que vivir en esta ciudad es todo un privilegio:

Viajar hacia el subtrópico, dejando atrás la algazara de Quito, el destemplado estrépito de la ciudad, es refrescante, pero ante todo, es un privilegio poder cambiar de pisos y climáticos y geografías a tan poca distancia y tiempo de camino. Desde luego, así es Quito. (Revista Q No.38, 2013, pág. 15).

Ahora bien, al hablar del imaginario urbano de “Quito Verde” es prudente contemplar algunos conceptos que hasta aquí no habíamos considerado mencionar y que son parte importante de la teoría propuesta por Armando Silva, se trata del clima y el color. En el libro “Quito Imaginado” (2005), escrito por varios autores, se busca determinar los imaginarios urbanos de la capital a partir de encuestas realizadas a los moradores. Frente a la pregunta ¿De qué color es Quito?, la mayoría respondió que es azul. Y sólo en ciertos casos, como en días de lluvia y frío, creen que la ciudad es blanca o gris. Para detectar el color que se proyecta de la urbe en la Revista Q, minuciosamente se tomó en cuenta aquellas calificaciones a los lugares, las cosas, las calles, etc., que indican un color en específico. Encontramos que aunque hay una escala cromática que pasa por todos los colores, sobre todo colores vivos, el que se impone por encima del resto, es el color verde. No sólo está presente en los artículos sobre ecosistemas o reservas naturales, el verde aparece cuando se hablan de parques, plazas, comidas típicas, el cielo, el agua, las quebradas, etc. En cuanto al clima de la ciudad, los quiteños lo consideran templado, suelen denominar a la ciudad de la eterna primavera,



debido al clima tan variable que tiene. Quito puede amanecer nublado, tener un sol que quema al mediodía y por la noche una temperatura inferior a los cuatro grados centígrados. Lo que proyecta la revista respecto al clima, no se aleja de este contexto, en varias crónicas periodísticas el narrador empieza su día con un sol prometedor y conforme avanza la tarde llega la lluvia que lo inunda todo.

Así, este imaginario de “Quito Verde” corresponde a una ciudad limpia de esmog, con transporte ecológico y con habitantes que respetan y promueven una conciencia ambiental. No obstante, en la realidad todavía existe gran contaminación en el ambiente provocada principalmente por el transporte público que baña a la ciudad de humo negro, y aunque los jóvenes intentan ser activistas del cambio y de un mejor aprovechamiento y uso de los recursos, es importante que más sectores de la población se integren a este ideal del “Quito Verde” que aún no es totalmente real.

### **3.6. Quito incluyente y equitativo**

El imaginario de “Quito incluyente”, se debe principalmente, a que en este medio de comunicación se dio gran apertura al tema de género, a diferencia de otros medios en los cuáles poco se exponen éstas temáticas. La revista Q ha dedicado varios trabajos periodísticos para hablar de la comunidad GLBTI. En nuestra muestra, hay tres reportajes sobre cómo viven las lesbianas en UIO, orgullo y derecho de los gays, y el matrimonio igualitario. En cada uno de estos artículos se promueve la visión de un Quito más incluyente, tolerante y respetuoso con la comunidad GLBTI. De igual manera, dentro de las ensoñaciones que se presentan, existe la percepción arraigada de que la capital para poder ser una ciudad moderna y cosmopolita debe proporcionar la igualdad de derechos a todos sus ciudadanos, sin discriminación de ningún tipo.

El “Quito incluyente y equitativo” no sólo tiene que ver con la inserción de la comunidad GLBTI en la sociedad quiteña, un factor trascendental es seguir los lineamientos de la filosofía del Buen Vivir que están plasmados en muchos de los temas que la revista aborda.

La propuesta del *Buen Vivir* está ligada a amar la vida, es decir, preservar y cuidar nuestra tierra, ser solidarios y recíprocos en cada acción individual y colectiva, y sobre todo mantener una relación de armonía y equilibrio con la naturaleza. Esta filosofía existió y existe todavía en pequeñas comunidades indígenas, caracterizadas por ser trabajadoras y solidarias. En ese contexto, emerge el imaginario de “Quito equitativo”, una ciudad que aplica las políticas del Buen Vivir para democratizar la economía, garantizar la equidad social y aprovechar los recursos naturales en beneficio de todos los quiteños. Este “Quito del Buen Vivir” tampoco desea dejar de lado las prácticas ancestrales que conforman su legado histórico, es por eso, que se tienen cabida en la revista diferentes personajes de la urbe, como Manuel Guamanta, preparador de aguas curativas, Nelson Jácome, sobador, Berenice Morocho, retocadora de santos, entre otros personajes que con sus oficios retratan de mejor manera un “Quito incluyente y equitativo”. Mostrar personajes que no estén mediatizados no era la intención del medio, ciertos oficiales de la ciudad, fuera de ellos hay un montón de personajes interesantes en la ciudad, como el artesano, el agricultor, el pastelero, etc.

### **3.7. Otros Imaginarios**

A continuación, exploraremos brevemente otros imaginarios urbanos que se construyen en la Revista Q. Aunque en términos estadísticos no son los que más se

visualizan, son significativos porque ellos configuran también el imaginario urbano de Quito.

### **3.7.1. Dos caras de una misma ciudad: el Quito del futuro y el Quito tradicional**

Desde la Revista Q se visibiliza una doble cara de Quito. Por un lado, una ciudad nueva, moderna y en permanente construcción de espacios y servicios públicos. Por otro lado, una ciudad centenaria, de hechos históricos, de lugares del recuerdo, pero sobre todo, una ciudad de tradiciones.

La visión que se proyecta del “Quito futurista” en general es positiva. Son dos los actantes que nos transportan hacia el futuro: el Metro y el parque Bicentenario. Cuando se menciona a estas dos obras, se utiliza el tiempo en futuro, describiendo situaciones que aún no son visibles en el presente: “La estación del Metro en la Magdalena cambiará la dinámica de este barrio en el sur de Quito. La principal obra todavía no se ve y son las pantallas: muros subterráneos de 26m de profundidad que estructurarán la parada.” (Revista Q No.43, 2013, pág. 52) Al hablar de proyectos tan grandes y que ciertamente marcarán un cambio, la intención es generar una imagen que hable del legado histórico que dejarán éstas construcciones en la urbe. Así lo demuestra el narrador del reportaje sobre el parque Bicentenario:

Todos los que habitan o visitan nuestra diversa y cambiante metrópoli podrán apreciar lo que será el inicio de un proceso de recuperación y transformación urbana que marcará un antes y un después para la ciudad. Se pintará de verde un área gris, dominada durante décadas por el rugido de las turbinas de los aviones (Revista Q No.36, 2013, pág. 61).

Quito, como una ciudad futurista, tiene que ver con una economía pujante, reflejada principalmente en un mejor sistema de transporte, uno más rápido seguro y ecológico. Y es también una ciudad con mejor calidad de vida. Cuando se hace

referencia a esto, se trata sobre todo de resaltar una urbe con espacios verdes y aire limpio, con ciudadanos que disfruten del sano esparcimiento viviendo en armonía con la naturaleza.

La otra cara de Quito busca generar memoria de la ciudad. Es el Quito del volcán Pichincha, de las edificaciones religiosas, las plazas, las calles coloniales y los personajes del recuerdo. Sin duda, éstos lugares simbólicos, nos remiten al pasado, el reportaje de las escalinatas del casco colonial rescata hechos históricos y al mismo tiempo describe un paisaje antiguo:

La villa española de Quito fue fundada a los pies del volcán Pichincha, sobre una meseta entre sus páramos y los valles de la Hoya de Guayllabamba. Rodeada por cuatro lomas (San Juan, El Placer, el Panecillo y el Itchimbía) se asentaba en una posición estratégica de protección y vigilancia militar sobre el territorio. A medida que la ciudad crecía, fue necesaria la conectividad entre las partes bajas y altas de las elevaciones: fueron indispensables gradas que, desde hace más de trescientos años, son elementos integradores de la ciudad (Revista Q No.40, 2013, pág. 16).

Estas líneas que narran hechos históricos suelen ser interesantes, porque recuerdan a los lectores acontecimientos significativos de su ciudad. Así, sucede también que en el decurso de la narración se mencionan lugares y costumbres del pasado, que aunque ya no existen, se los toma en cuenta como referencia de tradición e identidad. En el reportaje sobre la plaza de San Blas:

Para los quiteños más jóvenes vale la pena recuperar un dato importante: ahí, frente a San Blas, estuvo durante muchos años el edificio de la Biblioteca Nacional, una magnífica construcción que fue derrocada para ampliar la avenida Gran Colombia y llevarla hasta la Marín. Otro dato para la memoria: la casa de al lado, que se va haciendo más angosta conforme las calles Flores y Guayaquil se encuentran, era llamada popularmente “el calé de queso”: un calé era dos reales (20 centavos) de los sures de antes. El cuarto de queso costaba cinco reales, un calé de queso era un trozo más bien flaco, y la casa tiene, bien vista, esa forma (Revista Q No.36, 2013, pág. 37).

Si bien cuando se habla del pasado por lo general se lo asocia a las edificaciones del Centro Histórico, los balcones bonitos, las calles angostas, etc., no se deja de lado a personajes históricos que tal como lo analiza Armando Silva en su investigación, son símbolos importantes porque caracterizan a la ciudad. En el reportaje de la plaza de San

Blas, se rescata la figura del hermano Miguel, su monumento ha transitado de un lado a otro, convirtiéndose en parte de la ciudad, de su gente y de su vida diaria:

El Hermano Miguel es recordado como maestro y formador de juventudes. Fue beatificado por el Papa Pablo VI el 30 de octubre de 1977 y canonizado por el Juan Pablo II el 21 de octubre de 1984. Su escultura ha peregrinado por la ciudad; estuvo primero en el sector de la calle Ipiales y acabó rodeado de calzones y zapatos para la venta. Bajó a San Blas y la locación ganó en dignidad, pero el santo quedaba lejos de la gente, mirándola pasar desde el muro donde lo treparon. Algún ocurrido pintó la silueta del santo en la pared, sombra permanente de una hora congelada (Revista Q No.36, 2013, pág. 39).

Los lugares y personajes del pasado generan memoria de la ciudad, y además con ellos se nombran también las etiquetas de Patrimonio de la Humanidad y Capital de la Cultura.

Finalmente, la otra cara de Quito tiene que ver con las tradiciones de la ciudad. En el artículo de Chimbacalle, por ejemplo, se describen comidas típicas quiteñas que se comercializan en las cinco esquinas. También se nombra al ecuavolley como el deporte tradicional de la parroquia, y al clásico juego del cuarenta practicado por los vecinos y vecinas. En otro reportaje, a la cafetería *Águila de oro*, ubicada en la calle Benalcázar, se la califica de “tradicional”, en este lugar, se sirve café desde hace más de cincuenta años, es la conocida cafetería del Centro Histórico a la que muchos quiteños y turistas han visitado. Así también, cuando se habla del proyecto de cultura: arte en tu barrio, se menciona a nuestra música nacional, a los pasillos y a sus grandes intérpretes. De este modo, esta cara de la ciudad es representada como una bella postal de recuerdos, con paisajes hermosos, personajes ilustres y tradiciones que aún se mantienen vivas. A veces esta imagen del “Quito tradicional” parece posicionarse más que la del “Quito futurista”, esto se debe a que mientras el pasado se niega a morir porque está enclavado en muchas edificaciones de la urbe, el futuro es una imagen ilusoria porque todavía no es tangible ni real.

### 3.7.2. Quito seguro y limpio

La restauración urbana aunque ligada al imaginario de cambio, está también asociada al imaginario de una ciudad segura y limpia. Gracias a la información obtenida en la matriz de elementos morfosintácticos y semánticos, descubrimos que en artículos como “Pileta y jardín en San Blas” y el “El sur renueva sus parques”, el tema de la seguridad en Quito, si bien entre líneas, sí es abordado. Así lo demuestra el narrador yotestigo, al momento de describir la rehabilitación de la plaza de San Blas manifestando que:

Otro beneficio para el sector es la mejora en la iluminación nocturna, si bien había iluminarias, la instalación general ha cambiado. Cruzar por la noche el sector no ha sido de la gracia de nadie, pero ahora hay más chance de sentirse tranquilo, en un espacio debidamente alumbrado (Revista Q No.36, 2013, pág. 39)

De igual manera, los parques del sur de ser lugares poco concurridos en la noche debido a la delincuencia, ahora son sitio de encuentro y recreación donde acuden personas de todas las edades. Creemos importante en este punto confrontar este imaginario de “Quito seguro” proyectado en la Revista Q con el imaginario de Quito inseguro, plasmado en el libro “*Quito Imaginado*” (2005) de diferentes autores. En una encuesta realizada a la ciudadanía en el año 2005, los quiteños consideraron que el principal problema en su ciudad es la falta de seguridad. Existe una sensación generalizada de inseguridad y una nostalgia por una antigua ciudad, imaginada como “isla de paz”. Según un informe de FLACSO, la provincia de Pichincha supera al resto de provincias del país en cifras rojas de la Policía. Los robos a domicilio y los asaltos en las calles son los delitos más comunes en Quito. De las 26.135 denuncias de delitos presentadas el año pasado (2002) en Pichincha, el 50% corresponde a la capital. Por el contrario, y evidentemente años más tarde, en la Revista Q se rescata la imagen de un Quito donde la seguridad prima, esta imagen se ve reflejada sobre todos en los espacios

públicos ahora rehabilitados. No se detecta en los textos quejas de la ciudadanía respecto a la inseguridad, no existen temáticas relacionadas con la violencia o el peligro, en fin, la capital desde la mirada del medio, es un lugar tranquilo para vivir y transitar.

Por otro lado, el imaginario de “Quito limpio” está representado en aquellos programas de rehabilitación urbana a sitios naturales, que antes estaban desaseados. En el reportaje de “Quito fue y es una ciudad de quebradas”, por ejemplo, se describe cómo las quebradas se fueron convirtiendo en botaderos de basura y cómo fueron contaminadas por las aguas servidas de industrias y casas aledañas. A pesar de esta realidad y con la colaboración de la comunidad, poco a poco se ha logrado rehabilitar las quebradas de El Carmen y Ortega en el Sur. Desde este acontecimiento, se proyecta la imagen de una ciudad que tiene aire y espacios verdes limpios. En este reportaje además se hace visible cómo los quiteños se apropian de los espacios rehabilitados y cómo contribuyen para mejorar estos espacios:

El trabajo en minga de quienes adquirían una casa al Sur, rehabilitó la vida de estas dos quebradas. La Asociación de Cooperativas Solidaridad Quitumbe comprometió en su plan de vivienda social dos ejes importantes: cultura y ambiente. Su visión integral del buen vivir sumó a todos los socios en un proceso de restauración de las dos quebradas que atraviesan Quitumbe, comprendiendo a la vivienda más allá de las cuatro paredes de una casa (Revista Q No.36, 2013, pág. 39).

Nos detendremos en este apartado para hablar de uno de los temas propuestos por Silva (2000) en su estudio de imaginarios urbanos: los olores. Dentro del carácter de ensoñaciones, en el cual la evocación vive un mayor descontrol y las imágenes tienen una fuerte proyección fantástica, se estudian los aromas que diferencian a una ciudad de otra. Para Silva (2000), “el imaginario olfativo marca positiva o negativamente a la urbe” (pág.182) Siendo así, podemos decir que todos los aromas que se expresan en los diferentes artículos no son desagradables, más bien son fragancias relacionados con la naturaleza y el aire limpio: “En las quebradas ya no huele a basura, el olor ahora

proviene de las plantas, de la chilca, el suro, la ortiga y los arrayanes” (Revista Q No.37, 2013, pág. 19)

### **3.7.3. Quito cultural**

Los distintos programas culturales que promueve el proyecto *Cultura Viva*, indican que en Quito existen intereses relacionados con el arte y la cultura. Los ciudadanos hacen uso de los talleres artísticos que se desarrollan en los diferentes Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), y al hacer uso de estos programas también están haciendo uso de su ciudad, porque implica realizar un desplazamiento diario hacia un determinado lugar, es decir estamos hablando de Entretenimientos, definidos por Silva (2000) como: “Todas aquellas actividades adelantadas sin mediar obligación alguna y que por lo tanto constituyen decisiones encaminadas al placer y al ocio ciudadanos” (pág.214). En el reportaje titulado “Cultura: arte en tu barrio”, se describen los diferentes programas municipales encaminados al arte, que se desarrollan en cada CDC con el objetivo de potencializar los procesos artísticos locales y dejar un legado para que los estudiantes sean quienes se inicien como gestores culturales en cada barrio. De esta forma, los habitantes a más de los talleres en las CDC, también participan de los programas *Quito Lee*, *Cine Q* y *Barrios Museo*. En el reportaje se evidencia que uno de los entretenimientos de los habitantes es asistir a los programas, apropiarse de estos espacios gratuitos y hacerlos parte su vida y de su barrio.

En otro ámbito, bajo la premisa, “Sin poesía no hay ciudad”, un grupo de jóvenes deciden escribir frases poéticas en las paredes de Quito, su principal objetivo es incentivar a la lectura y a la vez promover la sensibilidad y reflexión en los habitantes. Desde el artículo “Acción poética, la ciudad como papel”, se proyecta el imaginario de



cultura en Quito, ya que se enfatiza el hecho de que en ninguna otra ciudad del país se ha creado una manifestación artística parecida a ésta. Una metáfora importante se construye en este reportaje: “Quito visto como un cuerpo, en el que sus muros son una piel y que las frases de alguna forma son sus tatuajes”. (Revista Q No.39, 2013, pág. 18) De este modo, se usa la ciudad como un espacio para el arte, un espacio no tradicional para escribir poesía, pero desde donde se expresan diferentes ideas y desde donde se crean nuevas rutas, ahora, los muros que llevan poesía son sitios de referencia que ayudan a las personas a ubicarse y desplazarse por la urbe. Al hablar de los usos de la ciudad, aprovecharemos para conocer otro concepto que utiliza Silva (2000) respecto a este tema, se trata de las visitas, definidas como: “un sitio que se usa sin mayor conciencia de su evocación imaginaria, donde se realizan algunas actividades de la vida cotidiana” (pág.204) Descubrimos que los quiteños realizan visitas frecuentes a las cafeterías, en el artículo periodístico “Apuntes sobre la economía y la cultura del café en Quito”, se menciona que beber café es un ritual cotidiano para los quiteños, la mayoría toma café por su sabor sin percatarse de la existencia de variedades especiales de este producto. Sin embargo, la cultura cafetelera capitalina se ha ido sofisticando y cada vez son más las personas que prefieren un café especial. Así también, a través de los distintos artículos se ha constatado que los habitantes hacen uso de las ciclovías, los parques y las plazas.

El “Quito cultural” hace referencia a una ciudad participativa e incluyente. Se evidencia el interés de esta administración por crear actividades artísticas gratuitas, con las que los ciudadanos se entretienen pero a la vez construyen y transmiten arte desde sus barrios, dejando de lado la idea de que la cultura sólo es para un grupo selecto de personas.

#### 4. CONCLUSIONES

Esta disertación tenía como objetivo general descubrir qué imaginarios urbanos de Quito se configuran en la Revista Q. Una vez que hemos analizado los artículos periodísticos a través de la teoría narratológica y, principalmente con la ayuda de la matriz de elementos morfosintácticos y semánticos, hemos logrado desentrañar el imaginario urbano de Quito. Como resultado final, encontramos que existen tres imaginarios urbanos que se posicionan más que otros en la Revista Q: el imaginario de cambios y progresos, imaginario de Quito verde y el imaginario de inclusión y equidad. Además, encontramos otros imaginarios, que aunque aparecen con menos frecuencia, son significativos para nuestro estudio: el imaginario de Quito futurista y tradicional, de ciudad segura y limpia, y el imaginario de Quito cultural. Ahora bien, tanto la base teórica que utilizamos como el plan de ruta metodológico, nos han aportado nueva y relevante información, todo en conjunto, ha dejado significativas conclusiones que expondré a continuación:

- Los medios de comunicación de índole local, se han consagrado como espacios en donde se negocian, se transan y se producen temáticas relativas a la urbe. Estos espacios resultan una fuente importante de configuraciones mediáticas desde donde emergen imaginarios urbanos. La Revista Q es uno de estos casos, a partir de un análisis de su contenido se descifró qué imaginarios urbanos proyecta de Quito.
- La información que proporciona la Revista Q posibilita que el ciudadano establezca un diálogo-mediático-urbano, de tal manera que estos productos periodísticos se han convertido en el nexo entre la ciudad y el ciudadano.

- Con certeza, y tomando en cuenta que los medios de comunicación influyen en la opinión pública, se puede manifestar que ciertas percepciones ciudadanas acerca de la ciudad se alimentan en gran medida de la representación mediática que se hace de la urbe.
- La Revista Q a más de proyectar imaginarios urbanos, también de cierto modo, ha modulado conductas ciudadanas, al ofrecer ideas de cómo habitar la ciudad y ser ciudadano.
- Los croquis urbanos que se describen en la Revista Q, posibilitan la oportunidad de recorrer diferentes rutas. De la mano del narrador, se pueden conocer lugares de Quito que quizá el lector no había contemplado físicamente.
- Al ser la Revista Q un medio institucional, que pertenece a la Alcaldía de Quito, la imagen que se proyecta de la capital siempre es positiva, vinculada sobre todo al progreso la conciencia ambiental, la inclusión y equidad.
- Los estudios de Armando Silva y Néstor García Canclini aplicaron encuestas a los ciudadanos para descifrar así los imaginarios urbanos. Este trabajo de disertación demostró que también es posible descifrar el imaginario urbano a partir de un análisis de contenido a los productos periodísticos de un medio.
- El uso de estadísticas aportó enormemente al análisis de esta disertación. Gracias a los gráficos estadísticos descubrimos desde los actantes más recurrentes hasta qué imaginarios urbanos se posicionan más que otros.
- El uso de los textos *“Iniciación a la narratología: teoría, método y práctica”* de Manuel Corrales Pascual y *“La teoría narrativa”* de José Romera Castillo, fueron determinantes para armar la matriz de elementos morfosintácticos y semánticos, con la cual se pudo realizar un análisis riguroso de cada artículo periodístico y lo más importante, nos proporcionó material útil para descifrar los imaginarios urbanos.

- La presente disertación fue el resultado de la aplicación de teorías referentes al imaginario urbano así como la aplicación de un plan de ruta metodológico, con el cual se consiguió llegar a determinar qué tipo de imaginarios urbanos proyecta la Revista Q.

Al término de este trabajo, podemos concluir que, si los medios de comunicación generan información de la urbe, están configurando también una representación mediática de nuestra ciudad que no necesariamente se ajusta a la real. Por ello, el estudio de imaginarios urbanos dentro de las instituciones académicas es cada vez más importante, como lo afirmaba Silva (2000); toda información que producimos y receptamos debe sujetarse a un análisis consciente y objetivo sobre la idea de hacer ciudad, habitar la ciudad y ser ciudadanos. Ha sido factible y a la vez enriquecedor desentrañar qué tipos de imaginarios urbanos se proyectan en este medio público, sin duda, el apoyo teórico de los textos tanto de estudios urbanos como de análisis narratológico fueron determinantes para lograr los resultados obtenidos. Gracias a esos textos, adquirimos nuevos conocimientos y herramientas de investigación que esperamos puedan ser una guía para otros estudiantes de comunicación que deseen tratar un tema similar. Descubrir a Quito, desde la mirada de un medio local, resultó indudablemente interesante, Quito, con sus calles, su gente, sus tradiciones, es una ciudad dotada de información, ésta disertación es sólo una muestra de todos imaginarios urbanos que puede proyectar esta ciudad desde los medios locales.

## 5. LISTA DE REFERENCIAS

- Aguirre, M. Carrión , F. Kigman, E. ( 2005). *Quito Imaginado*. Bogotá: Taurus.
- Bal, M. (2006). *Teoría de la narrativa: (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- Cárdenas, L. (2009). *Comunicación y construcción de ciudadanía*. Madrid: Editorial La Catarata.
- Carrión, F. (1999). *La ciudad, escenario de comunicación*. Quito. FLACSO.
- Castillo, J. (1995). “*Teoría y técnica del análisis narrativo*”, en Talens, Jenaro. *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Cátedra.
- Castoriadis, C. (2003). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets : Buenos Aires.
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la narratología: teoría, método, práctica*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- Diálogo con Néstor García Canclini (2007). *¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?*, entrevista realizada por Alicia Lindón. México: Revista Eure.
- García Canclini, N. (2007). *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Martín Barbero, J. (1997). “*La ciudad que median los miedos*”, en Moraña, Mabel. *Espacio Urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Martín Barbero, J. (2000). “*La ciudad entre medios y miedos*”, en Rotker. *Ciudadanías del miedo*, Caracas: Nueva Sociedad
- Rincón, O. (2006). “*Apagá la tele, viví la ciudad: en busca de las ciudadanías del goce y de las identidades del entretenimiento*”, en Pereira, José& Villadiego, Mirla.

*Entre miedos y goces: comunicación, vida pública y ciudadanías.* Bogotá:  
Pontificia Universidad Javeriana.

Silva, A. (2000). *Imaginarios Urbanos IV Edición*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Silva, A. (2008). *Los imaginarios nos habitan*. Quito: OLACCHI.

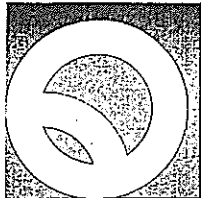
Silva, A. (2001). *Algunos imaginarios urbanos desde centros históricos de América Latina*. Quito: FLACSO.

Talens, J. (1995). *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Cátedra.

## **6. ANEXOS**

### **6.1 Entrevista a Alfonso Espinosa, ex editor de la Revista Q.**

### **6.2 Recortes de algunos artículos periodísticos de la Revista Q.**



Con sentido

# Chimbacalle: la puerta del sur

Texto: Gabriela Balarezo • Fotos: Martín Jaramillo  
[gabriela.balarezor@gmail.com](mailto:gabriela.balarezor@gmail.com)



**B**ienvenidos todos! En pocos segundos, si acaso minutos, iniciamos el tour mental por uno de los sectores más representativos de la urbe quiteña. Ocupen sus puestos y afinen sus sentidos, que empezamos (calladito, todos los datos que acá encuentren, casi todos, me los da el señor Fernando Mora, vecino conocedor de su barrio y de su historia).

Como en cualquier recorrido, no está de más, retroceder "algunitos" centenares de años y relatar ciertos sucesos históricos que precedieron la consolidación de Chimbacalle.

Por el Quito de la época Inca pasaban los cuatro caminos principales de la red vial, el Cápac Ñan. Uno de ellos y acaso el más importante fue Collasuyu, que se dirigía al Cuzco. Esta ruta salía de la plaza Inca, que corresponde en el presente a la Plaza Grande, pasaba por lo que ahora es la Plaza Santo Domingo y continuaba por la actual Av. Maldonado hacia el sur. Al llegar al sector conocido en ese entonces como Pillcocancha viraba, siguiendo el trazado de la actual calle Allpahuasi y el viejo camino que llevaba a Los Chillos, hacia las lomas de Puengasí...

Pillcocancha, en tiempos de la Colonia fue renombrado como San Juan de Machángara y con la llegada de la época republicana, es denominado finalmente Chimbacalle. Teniendo en cuenta que chimba significa "al frente", por deducción Chimbacalle se traduce como "calle de enfrente", correspondiendo nada más y nada menos, por contexto histórico, a esa antigua vía Inca rumbo al Cuzco.

Ahora, siglos más tarde, la avenida Maldonado es una de las principales vías de movilización por el sur de la ciudad, y bordea a la parroquia urbana de Chimbacalle. Esta era, durante las primeras décadas de 1900, (la ruta) del tranvía que desembocaba al norte en

la avenida Colón. Es también, por cierto, el punto de inicio de nuestro recorrido.

\* Siguiendo por la Maldonado, después de pasar el Río Machángara y las estaciones Jefferson Pérez y La Colina del Trolebús, se observa a mano derecha (en sentido norte-sur), descansando en la cumbre de un altísimo talud de piedra, la arquitectura particular de lo fueran en cierto tiempo las instalaciones de la fábrica La Industrial.

Estas edificaciones fueron re adecuadas y acogen hoy al Museo Interactivo de Ciencias (MIC). Sin embargo, gracias a que existe una exposición permanente denominada Museo de Sitio, aún se conserva la memoria de la que era una importante fábrica textil: las paredes de ladrillo rojo y las vigas de eucalipto que sostienen el techo son originales de la fábrica. Quedan, también prácticamente intactos, algunos implementos del área administrativa: escritorios con máquinas de escribir y teléfonos sobre ellos, además de unos cuantos sillones de foro negro.

Pero las estrellas de este espacio son sin duda los casi cien telares distribuidos en varias hileras, la maquinaria especializada con que contaba La Industrial. Es de notar también, el intenso frío que se siente al recorrer los pasillos de la extensa edificación, así como la simulación del sonido emitido por los telares en funcionamiento, que resuena de vez en cuando.

Este escenario y características particulares conforman el patrón común de las fábricas textiles que florecieron en Chimbacalle después de la llegada del ferrocarril. Como La Industrial existían en el sector manufacturas del mismo estilo, como La Internacional, separada de la primera sólo por la Maldonado y cuyas instalaciones ocupa ahora el Colegio Quito. Con menor presencia, pero fundamentales para el desarrollo comercial de la zona, existían

también la González Artigas y las Hilaturas Pinto.

Así se va mostrando poco a poco la identidad obrera de Chimbacalle, que fue inicialmente detonada por un acontecimiento enorme: la llegada del ferrocarril a la capital. Con el paso de los años, la asociación de Chimbacalle con el ferrocarril se volvió obligada en el imaginario de la ciudad, que los vinculó como una sola cosa.

Con esta idea en mente, avanzamos en el recorrido hasta la calle Sincholagua, donde confluyen tres símbolos fundamentales de la parroquia: la Estación del Ferrocarril, los Molinos Royal (que dominan la vista panorámica, no sólo de la zona sino del Sur enterito) y la entrada de la antigua factoría La Internacional.

Por muchos es conocido que la Estación del Ferrocarril estuvo abandonada por un largo período, a partir de que en 1975 se iniciara la decadencia del tren en Ecuador. Esta situación se mantuvo hasta los primeros meses del 2008, año en el que entró en un proceso de rehabilitación.

Si bien casi 70 años siendo "sede quiteña" del Ferrocarril significaron progreso económico y surgimiento masivo de la clase obrera para Chimbacalle, el abandono del mismo redirigió estos beneficios hacia otras zonas de la metrópoli. Ahora la rehabilitación del tren quizás le dé un nuevo sentido a lo que antes representaba la estación para el sector.

Basta con una breve inspección a la Estación para entenderlo. Pasando el lobby, hacia el tramo de embarque, nos topamos con la Sala de Espera N° 1. Esto es sólo verdad para un visitante cualquiera, porque un morador de cepa sabe que "en tiempos" fue la Sala del Telégrafo y sabe también que ciertos cuartos que ahora funcionan como cafetería o salas de exhibición eran bodegas. Son cambios necesarios por-

\* Rutas.

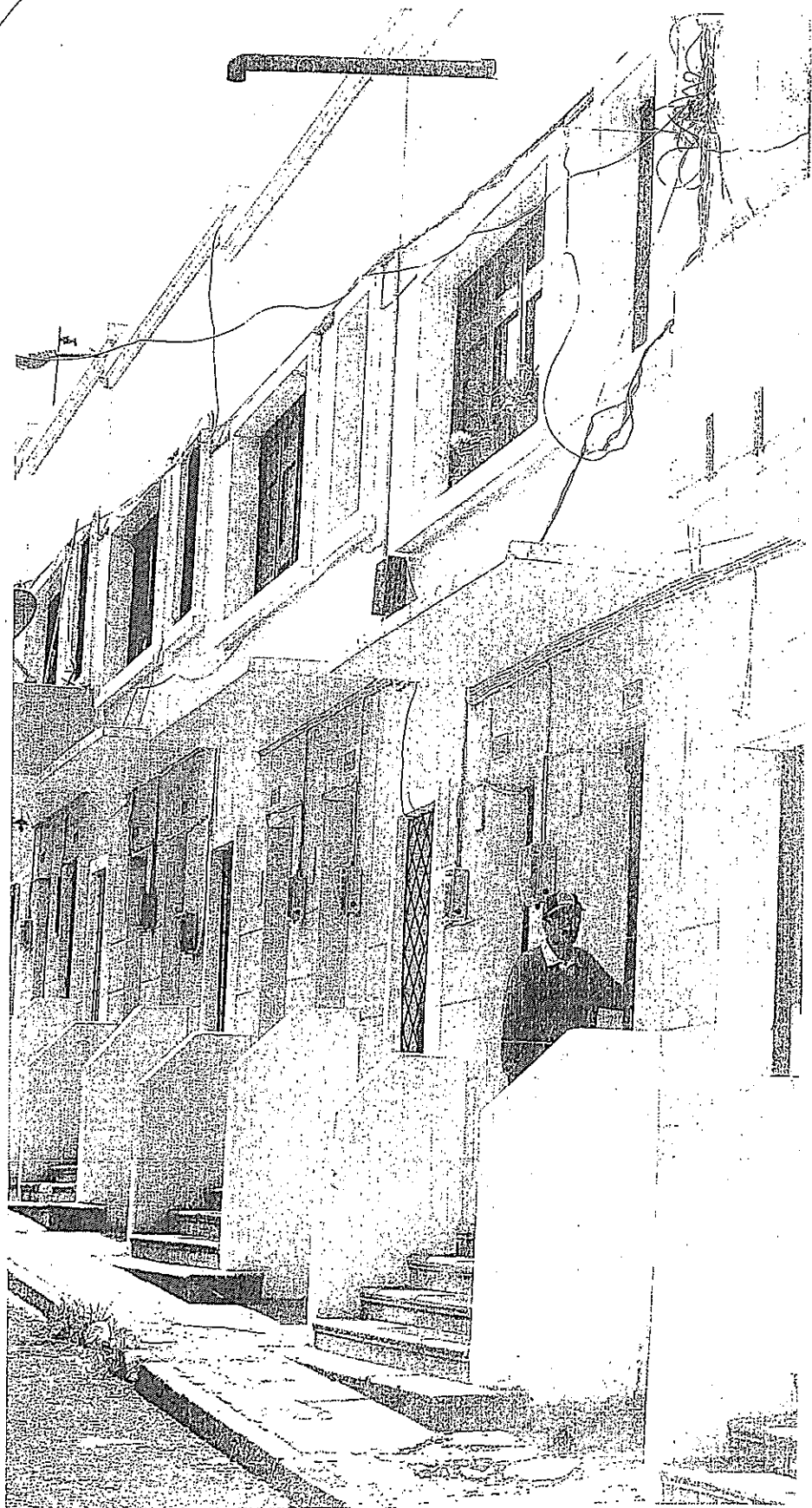
que el Chimbacalle obrero de los años de oro está en vistas de ser sustituido por un Chimbacalle Turístico.

Después de esta pausa informativa el recorrido continúa. Avanzando por el rastro obvio de las rieles del tren, de espaldas a la Estación, un espacio abierto para parqueadero precede a un edificio blanco con dos escalinatas de piedra a la entrada. Lo identifica un letrero ilegible. A mano derecha una casa de arquitectura y extensión singular salta a la vista. En su pared exterior se lee el nombre de la calle: Tomebamba, por donde llegamos a la entrada principal de un ícono cultural del sector.

Nuevamente tres símbolos parroquiales convergen en uno de los barrios más representativos de la parroquia, la Ciudadela México, mejor conocida como La México, a secas. El primer edificio fue el C comedor Obrero y ahora acoge a la Asociación de Personas Sordas de Pichincha. El segundo es la fábrica de sombreros Yanapi, una de las pocas que no sucumbió junto con las textileras con la decadencia del Ferrocarril Ecuatoriano y, además, cuenta con mano de obra oriunda de la zona.

Subiendo por la Tomebamba hasta la Antisana, está la entrada del Teatro México, que hace algunas décadas era el increíblemente popular Cine México. El nombre hacía referencia al origen de las películas que proyectaba. La rehabilitación del Teatro, a cargo del Fondo de Salvamento del Municipio tras años de abandono, resultó en uno de los mejores centros escénicos del país, con una acústica excelente.

Luego de esta parada, el "tour" sigue la pendiente de la Tomebamba hasta el cruce con la Pululahua. Se distingue un conjunto arquitectónico, de casas idénticas, todas pintadas de amarillo pastel, con puertas y ventanas iguales. Estas casas fueron los primeros





multifamiliares erigidos en la capital, patrocinados por el Seguro Social: la primera construcción de vivienda social, que luego se proyectó hacia otros barrios de Quito. Estas casas, además, aparecen en la película "Ratas, Ratones y Rateros", de Sebastián Cordero.

Avanzando con paso rápido, porque el tiempo corre y quedan aún algunas calles por recorrer, llegamos hasta la Plaza de Chimbacalle. En este lugar se encontraba la única toma de agua de la parroquia y aquí se instalaba el Merca-

do. Era el centro mercantil, hasta la construcción en 1978 del Mercado Metropolitano de Chimbacalle, a pocos metros (Pasochoa y Sangay). En el presente los moradores concurren a la Plaza mayormente los domingos, cuando acuden a las dos Iglesias del sector: una tradicional y otra más moderna.

Tan cerca de la Sangay, es obligado llegar al cruce con la Allpahuasi, conocido como la Esquina de Chicago, por los artistas y bohemios que solían reunirse allí. Con-

tinuando la ruta, a pocos pasos sorprende encontrarse un parque común y corriente en el que se erige un pedestal carente de estatua, monumento levantado en honor al "Hombre Invisible", según lo ha nombrado el humor de los vecinos de en Chimbacalle.

El recorrido casi acaba, pero no sin antes develar una que otra cuestión significativa de la identidad de Chimbacalle. Casi sobre la Av. Napo y frente a la Av. 1 de Mayo, tributo a la naturaleza



obrero del sector, coinciden otros lugares simbólicos del territorio.

El más relevante es, probablemente, el Estadio "Eloy Alfaro" o Estadio de Chimbacalle. En el pasado fue sede de equipos como el Atlanta, Puebla y Chacarita, que por un tiempo jugaron en las primeras divisiones del fútbol nacional y que luego de fusionarse, descendieron y desaparecieron. En este escenario deportivo entrenan los chicos de una de las Escuelas de Fútbol del Club Deportivo El Nacional y se juegan

los partidos de la Liga Deportiva de Chimbacalle.

Evidenciando el interés de los habitantes de este sector del Sur por los deportes (sobre todo aquellos en los que la lucha y la bravura están implícitos), existe también un gimnasio combinado de boxeo y taekwondo (de la Concentración Deportiva de Pichincha), que fue adaptado en el espacio que originalmente era una piscina.

Es recomendable detenerse en las canchas ubicadas junto al gimnasio para presenciar (todos los días, a partir de las tres de la tarde) magistrales partidos de ecuavoley, siendo que a Chimbacalle se la conoce como la "universidad" en Quito de esta disciplina (y hay

hasta quien afirma que aquí se inventó el tres contra tres).

Finalmente, después de un largo recorrido por estas laberínticas calles sureñas, viene el merecido descanso (con su respectiva recompensa) que no podía ser en otro lugar que en Las 5 Esquinas, paraíso de la alimentación popular. Este viaje mental culmina así, con el sabor de un deliciosísimo morocho en la boca (los originales de Chimbacalle son los del local de doña Ligia) y con el pensamiento de que este sector capitalino no es sólo eso, es un micro universo, un micro hábitat en el que la historia y la tradición no se olvidan, viven y palpitan en cada calle.

### Una breve historia de calles

Hubo un tiempo en que Chimbacalle, en toda su extensión, tenía una única toma de agua. Vecinos y moradores de un barrio en particular, se reunieron y elevaron una petición a quien fuera en ese entonces el alcalde del Cabildo Municipal, el Conde Jijón y Caamaño. Este, escuchando sus quejas, les prometió una solución inmediata: a partir de la siguiente semana tendrían agua en su barrio. Y así lo cumplió: el día prometido mandó a trabajadores del Cabildo, a lo que ahora es la Ciudadela México, a colocar en las calles (como parte de la nomenclatura) los nombres de distintos ríos del país. El rumor de que ya había agua en La México, llegó a los oídos de los vecinos del barrio aledaño, que elevaron también una petición. Nuevamente Jijón y Caamaño les hizo una promesa que cumplió con prontitud: a partir de la siguiente semana tendrían tanta agua en su barrio que desembocará en el barrio conjunto. Por todas las calles del barrio Los Andes, tienen nombres de elevaciones del Ecuador.

Para la elaboración de este artículo se consultaron el siguiente libro y texto del autor Manuel Espinosa Apolo: *Memoria Histórica y Colectiva de Chimbacalle* (2008) y *"La Larga Historia de Chimbacalle"* publicado en la edición N° 14 de la Revista Capital. Este recorrido no hubiera podido ser posible sin la atenta ayuda y colaboración del morador don Fernando Mora.